

భారతాభ్యుదయము

(శబరబాల)

B V. K.

రచయిత

సాహిత్యవిద్యాప్రవీణ, ఉభయభాషాప్రవీణ
కోట సుబ్రహ్మణ్యశాస్త్రి, P.O.L.,
ఆంధ్రభాషాధ్యాపకుడు,
వేంకటగిరిరాజ కళాశాల,
నెల్లూరు



రవ్వస్వామ్య }
పంకలితము }

1957

} మూల్యము
} రు. 1-8-(

PRINTED AT
THE KOKILA PRESS,
NELLORE.

The Nellore Progressive Union

L. P. HALL - NELLORE

FREE READING ROOM & LIBRARY

వర్తమాన సమాచారము.

కృతి సమర్పణము

~o/~

ఉ. బాల కులీన సాధ్వీ రస
భావసమన్వితఁ గోమలాంగి ధీ
శాలిని సద్గుణాంచితఁ బ్ర
సన్నను మామక కావ్యకన్య ని
ల్లాలిఁగ నీకొసంగితి, స
మాదర మొప్ప సుధాబ్ధిపుత్రితో
నేలికొనంగదయ్య కృత
కృత్యుడ నయ్యెద వేంకటేశ్వరా!

తొలి పలుకు

D.V.K

క. భరతావని చిరకాలము

పరరాజుల యేలుబడికిఁ బాల్చుడి యెటులో

పరతంత్రతఁ దొఱంగియుఁ

బరిపూర్ణతఁ గోలుపోవఁ బ్రజ లతిభీతిఁ.

ఆ. కాందిశీకు లగుచుఁ గాంతారసీమల

నాత్మరక్ష లేక యటమటించు

గౌఢ చెవిని సోకఁ గఱగిన నా డెంద

మిట్టి కృతికిఁ బ్రోత్సహించె నన్ను.

తే. కాందిశీక సతీమణి కన్న బిడ్డ

బోయదొరసాని పెంచిన పుణ్యరాశి

భరతమాతకుఁ బరిపూర్ణ భాగ్యదాత్రి

సరససద్గుణశీల యీ శబరబాల.

క. అల “శశి”లో ముక్ బ్రకటిత

ములైన యీ నాడు పద్యములఁ గని విద్యా

ధులు ముద్రణమున కగు ధన

మెలమి దా మొసఁగి ప్రోత్సహించిరి నన్ను. 4

క. మద్యత్నము లేకయె మ

ద్విద్యార్థుల యాదరమున వెలయించితి నీ

పద్యకృతి; వారి కాయు

ర్విద్యాసంపదలు వాణిక్యప వర్థలుతఁ!

శా. దర్భా వేంకటకృష్ణమూర్తి విలస
 ద్భాషాత్రయీపాండితీ
 గర్భోదారసుధానిధానకవితా
 గంగాఝరీఘర్మ్యం డం
 శర్భూతాదరుడై పదింబదిగఁ బ్రో
 త్సహించి శోధింప నా
 విర్భావంబుఁ గనెన్ మదీయకృతి; త
 ద్విజ్ఞుఁ బ్రశంసిం చెదన్.

6

క. భారద్వాజసగోత్రుండ,
 సూరివిధేయుండ, కోట సుబ్రహ్మణ్యో
 దారాఘ్నుడన్, ద్విభాషా
 సారస్వత సేవకుండ, సజ్జనసఘుండన్.

7

క. జని పృథులాసీమన్, బా
 వనగౌతమితటిని దేవభాషాభ్యసనం,
 బునికియొ సింహపురిన్, జీ
 వనం బుపాధ్యాయవృత్తి, పఱగున్ నాన్.

8

క. కృతకృత్యతః బొరయుట్టకై
 యతిభక్తిన్ నీకిదే సమర్పించితి నీ
 కృతి, దీవింపవె కరుణా
 నివృతమతి బుధసమ్మతముగ వేంకటనాథా!

9

PROGRESSIVE LIBRARY
L. P. HALL - NELLORE
FREE READING ROOM & LIBRARY
సర్వ సమాన సమాజము

FOREWARD



With great pleasure I presided over a public meeting held on 9-2-1957 in the V. R. College Hall, for publishing "SABARABALA" or "BHARATABHYUDAYAM"—recently written and printed by Sri Kota Subrahmanya Sastri, one of the Telugu Lecturers in V. R. College, Nellore. The Proceedings were opened by my friend Sri I. Srikrishnayya, in a well-informed speech in which he brought out the various moot points in the book. I briefly narrated the outlines of the story to the audience. A number of learned people who had developed their creative faculty as poets and their critical faculty as pandits spoke on the occasion reading verses from the various contexts and situations in the book.

Mr. D. V. Krishnamurthy, M.A., Head of the Department of Telugu, V. R. College, Nellore, very appropriately proposed that the title of "PROUDHA KAVI" should be conferred on the author of the piece. This he conveyed in a verse, which he handed over to me. The verse was read out to the audience and with their approval the title was conferred upon the author, who thereafter could be legitimately called "PROUDHA KAVI - KOTA SUBRAHMANYA SAŚTRI". He richly deserved the title. The merits of the book amply justified it. The story is a simple one and there are not any complicated situations in it, but the composition was artistic. The reader's interest was sustained throughout. The verses were free, easy and flowing. They were not burdened with heavy SAMASAMULU and involved construction, simple in phraseology, direct in conveying the idea and clear in expression, the verses read well and were easy to the ear. There were several verses, which described the natural scenery in various moods and aspects. These descriptions also are attractive and appropriate to the context. The poet was fond of ARDHANTHARANYASAMU and there are several verses in which he indulges in it.

Readers of the book will face a question as to why the author gave the book the name of "BHARATHABHYUDAYAMU" and how the name is justified by the story. A consideration of the main points in the story will afford an answer to this question. The story opens with a journey in a mountain range, of a group of people, carrying goods of great value and an attack upon them by a gang of robbers, who succeed in exterminating the travellers and capturing their wealth. A woman with a suckling child was one of the party of travellers and to escape from the robbers, she steps out of the path of robbers but is bitten by a snake and dies. The little child—a girl—knows not the distinction between life and death and is still on the suckling breast. Along with the booty, she is taken to their Lord and master and presented to him. His wife being childless brings her up and she grows to maidenhood. The robber lord wants to offer human sacrifice to his Goddess—Kali. His servants catch hold of a young man who is performing *Tapas* in the neighbouring forest and radiates "SANTI and AHIMSA". He is taken into the temple of Kali and when the robber Lord tried to raise his sword to cut off the neck, it slips from his hand—he is over-powered by the presence and *Satwic* influence of the young *tapaswe*. The girl—the Lord's foster daughter, naturally falls in love with him and finds her way to his *ashram* and without disturbing his *Tapas*. At that juncture, the *Tapaswi's* Guru comes on a visit, takes in the situation and brings about a marriage between the two. Incidentally the robbers are cured of their cruel ways, the cult of the sword and sword is given up and the cult of *ahimsa* or *KRUPA* is adopted by them all.

This story brings out a transformation of a mountain race from the uncivilised ways of cruelty and human sacrifice to the highly civilised ways of AHIMSA and peaceful living. In this lies, BHARATABHYUDAYAM. It looked as if the author suggested, and rightly, in these days, when the development of tribal people is engaging the attention of Government and is felt indispensable, before India can fully and wholly claim to be civilised and cultured, that it is the duty of the civilised part of India to get into touch

with mountain tribes, by living in their midst or otherwise, change their primitive tendencies and make different men of them. It will be noticed that in the story, the girl, the boy whom she marries and the Guru, do not belong to the tribe improved or transformed. This suggests the idea of the necessity for outside influences and outside agency. Only this reading of the book will justify the alternative name given to it — namely *Bharatabhyudayamu*.

The author deserves to be congratulated upon the work that he has produced. He has been rightly honoured with the title of "PROUDHA KAVI" and I hope that in the future, we will have from his pen many more works equally attractive and pleasing.

T. V. SIVARAMAIAH.

THE MODERN PROGRESSIVE LIBRARY
L. P. HALL - NELLUR
FREE READING ROOM & LIBRARY
MAY 25 1935

REVIEW

~o/~

“Bharatabhyudayamu” (‘Sabara bara)

By

‘Proudha Kavi’ Sri Kota Subrahmanya Sastry, P.O.L.

This poem relates the story of two refugee children, one male and the other female, orphaned in the Vindhya forests. The girl is adopted and brought up by a childless tribal chief and his consort, while the boy grows up under the care of a learned, saintly Brahmin. The youth soon becomes proficient in all the arts and sastras, and is sent by his Guru and guardian to do ‘Tapasya’ (penance) for the good of ‘Bharat’ (India). The girl now grown into a beautiful maiden happens to see the handsome youth meditating in a pool near the Narmada river. She falls in love with him at first sight. A little later, the young ascetic also sees her and is charmed by her grace and beauty. But he restrains his feelings and remains unperturbed. Afterwards, he is seized by the tribesmen and taken to the Kali temple to be sacrificed. His saintly personality, quiet demeanour and gracious speech effect a marvelous change in the tribal chief who now abjures all violence, prostrates to the young saint and turns into a Mouni. Afterwards the girl pining with love seeks out the Asrama of the young hermit and renders him devout service for long. So she gradually wins his heart. At last the Guru himself comes in search of his young ward, and seeing the young couple amidst austerities, he is much pleased. Soon he meets there the foster-parents of the girl, and with the blessings of both sides the holy pair are married.

This work is the first fruit of the author’s poetic genius and in many respects it is a ripe fruit. It possesses three distinguishing merits. First the love-romance is depicted in a very refined and chaste manner without a

trace of coarseness anywhere. Secondly the 'Tapasya' which is the central feature of Indian culture is made the chief, formative force of the sublime characters of the hero and the heroine, as in the Indian classics like "Kumara Sambhavam". Thirdly the versification, the style, the generalisations and the descriptions are excellent. By its literary graces as well as by its noble theme, this poem will certainly rank among the modern classics.

I hope the author will adorn the Muse with still brighter ornaments. My best wishes go with him in his future literary enterprises.

V.R. College,
Nellore,
12—3—57.

G. V. Subbaramayya, M.A. (Hons.),
Head of the Department of English.

‘మందాకిని’ (వారపత్రిక) నెల్లూరు

భారతాభ్యుదయము

(శబరబాల)

గ్రంథసమీక్ష

కర్త:—విద్యాప్రవీణ కోట సుబ్రహ్మణ్యశాస్త్రిలవారు
నెల్లూరు ధాజాగారి కళాశాల ఆంధ్రాధ్యాపకులు

క్రాన్ 8-92 పొరటలు వెల రు. 1-8-0

ఇది చిన్నదయ్య రసవత్తరకావ్యము. శాస్త్రిలవారు అన్నిటా ఆర్థ సంప్రదాయసంపూజనలొల్లలగుటచే కులీనయైన కావ్యకన్యకను సృష్టించినారు. ఇంకొక విశేషము. క్రొత్తపాతలలో ఏరి ఒనగూర్చిన భావ భాషాభూషణములు శయ్యకుసుమములు ఈ కావ్యమునకు వింత కై నేతలై మురిపెమును గూర్చుచున్నవి.

ధారతెంపులేక చదరముగా పారు అమృతపూరము కవనధోరణిలోని గాంభీర్యము ఆధునికఘక్తిలోని నవ్యచారుత దేశీయములందలి చిక్కదనపు తీపి ఈ కవిత్వము నలంకరించిన అశ్శిరుచివాసనల తీరు.

“అది వింధ్యాటవి” అని ప్రారంభించి పెనిసన్ధోరణి చూపిరి. వీరి యభిమానకవుల ఆంధ్రసంస్కృత ఆంగ్లధోరణులు బౌచిత్యపూర్ణముగ అతికించబడియున్నవి.

తిక్కన భావమును బాహ్యచేష్టలను ముడిబెట్టి చెప్పటలో దిట్ట గదా! అట్టి హృద్యసన్నివేశము లెన్నియో ఇందు గలవు. శ్రీనాథుని మధురగాంభీర యానమును ఈ కవిత, అప్పదెచ్చుకొని సొంతమే చేసుకొన్నది.

శ్రీ మల్లాది శివస్వరాయలు

నవరసభావాలంకృతములు నడులు. నవ్యమధువులు “భాసుర హాసముతో శకుంతికావల్లకి మీటె రాగరసవాహిని దిక్తటినిండ” బోటివి చాల ఉన్నవి.

కతలో అలికగాని బిగువుగాని ఇక కాస్త యుండినచో ఎంతో బాగుండెడిది. భారతాభ్యుదయ మన్న పేరుకు అస్కారమే లేదేమో!

ఇంతెందుకు? కొవ్వము అమూల్యము నమిలి మింగి ఉమియను పిప్పిలేదు. నెమరు దెచ్చుకొనుచుండవలసిన యెరుగడ.

భావసంకర భాషాసంకర దినాలలో శాస్త్రులవారు ఇట్టి నిదువు కొవ్వమును సృజించుట ఆంధ్రభారతికి మంచిదినాలు ఇంకను కల వన్న ఊరటను కలిగించుచున్నది.

త్రిరస్తు

బిరుద ప్రదానము

~~~~~

స్వస్తి శ్రీదుర్ముఖసం॥ మాఘ శుద్ధ దశమి స్థిర  
వాసరమున (1957-2-9) “భారతాభ్యుదయ” కృతి ప్రకాశ  
సందర్భమున సమావేశమైన మహాసభలో దర్బా వేంకట  
కృష్ణమూర్తి ప్రతిపాదనముపై సభాసదుల యామోదముతోఁ  
గృతికర్త సాహిత్యవిద్యాప్రవీణ ఉభయభాషాప్రవీణ బ్రహ్మశ్రీ  
కోట సుబ్రహ్మణ్యశాస్త్రిగారికి “ప్రౌఢకవి” బిరుద మొసంగఁ  
బడినది,

క. ప్రౌఢఁగఁ దీరిచి యిట్లు న  
వోధను నీ కావ్యకన్య నో సుబ్రహ్మ  
ణ్య! ధక్కను మొరయించితి!  
“ప్రౌఢకవి” ప్రాజ్యబిరుదపాత్రుఁడ వోయీ!

టి. వి. శివరామయ్య,

అధ్యక్షులు.

9-2-1957

దర్బా వేంకటకృష్ణమూర్తి

ప్రతిపాదకుఁడు.

9-2-1957

శ్రీ శారదాంబాయై నమః

# భారతాభ్యుదయము

(శబరబాల)

~~~~~

ఉ. శ్రీల నొసంగు మా కెపుడు
చిన్మయతేజము వ్యాధభూమికా
లోలము సూర్యచంద్రశుచి
లోచనఫాలము భక్తపాలనా
శీలము హస్తచర్మమృదు
చేలము స్త్రీపురుషస్వరూపస
మ్మేలము నిత్యనూతన మ
మేయ ముమాశ్రితికంఠలీలమున్.

B.V.K

1

శా. రారా రాఘవ! జనకీసహితం నిన్
రాజ్యాసనాసీనుఁ గ
న్నారం గాంచి సుఖింతు నంచు జనకుం
డన్నన్, ననీవాటికిన్
బోరా! యన్నను, నిర్వికారమతి స
మ్మోదప్రసన్నాత్ముఁ డే
వీరుం డారఘవంశచంద్రుండు కృపన్
వీక్షించి మ మ్మేలుతన్.

2

ఉ. భారతభూప్రజాహృదయ
 పంకజముల్ వికసింప, నార్వ సం
 స్కారవిశేషసౌరభము
 సర్వదిగంతములందుఁ బర్వ, నా
 ధారము నీవె కాపున సు
 ధారసధారల నామజిహ్వ సు
 చార మొనర్చుమా జనని!
 శారదసీరదమూర్తి భారతీ!

మ. కొనఁ దాహారము ఛాత్రులం దొకనికి
 గోరంత నొ వ్వంటినక
 దన శిష్యుల్ నిగమాగమాయతకళా
 తత్త్వార్థపాఠీలులక
 వినయాలంకృతు లెన్నఁ జెందు రని యు
 వ్విఘ్నరు వేమాటు మా
 హనుమచ్ఛాస్త్రిని శబ్దశాస్త్రనిధి వి
 ద్యాదేశికుం గొల్చెదక.

వింధ్యాటవి

~~~~~

మ. అది వింధ్యాటవి, సాంధ్యరాగ మపుడే

యంతర్హితం బయ్యె, శ్వా

పదగర్జాధ్వని మాటుమ్రోసె గుహలన్,

బాంధౌఘ మొక్కండు దు

ష్పథముం బట్టుట సుదేచీకటికి ది

గ్భ్రాంతి గిరాతవ్రజా

స్పదమౌ కోనకుఁ జేరవచ్చె గమన

శ్రాంతాతిదీనాకృతిన్.

5

ఉ. దారిఁ గనంగరాక, తల

దాచికొనం దగు తావు లేక, వి

స్తారపథిశ్రమన్ మగిడి

సాగఁ దలంచెయుఁ గాల్లు రాక, దు

ర్వారవిపత్వయోధిఁ బడి

పాంథసమూహము తల్లడిల్లి యే

తీరున నాపదం గడవఁ

దీరు నటంచుఁ దలంచునంతలోన్

6

సీ. కొండనెత్తాలపైఁ గొఱవిదయ్యములట్లు

కరదీపికల నెల్లు గాననయ్యె

విననయ్యె నలంత వెన్నాడు మానిసుల్

మంతనం బాడిన వింతసద్దు

నిన్నులఁ దలఁదన్ను మేదిసీధమునుండి  
 పిండుపిండుగ దూకె గండశిలలు  
 దిక్కులఁ గబళించు ప్రక్కమూతులు దూసి  
 తెం పేది పైఁబడె నంపగములు

ఆ. పథికసార్థ మద్రమథితసాగరమట్లు  
 సుడివడంగ శబరచోరభటులు  
 పొడువుఁ డెందు సురిఁగిపోసేకుఁ డని యార్చి  
 బాటసారిమూఁకపయిని బడిరి.

7

ఉ. ఏకడఁ జూచినన్ బుడమి  
 యీనినమాడ్కిఁ బుళిందతస్కరా  
 నీకము నిల్వఁ డుండుఁ డను  
 నిస్వనముల్ దివి ముట్టఁ బాంధులన్  
 దాఁకఁగ, సంధకారమునఁ  
 దల్లులు బిడ్డల వీడి నలైసల్  
 బ్రాఁకిరి యార్తనాదములు  
 బ్రద్దలు సేయ నభోంతరాళమున్.

8

ఉ. బీరము లాడుచున్ గవిసి  
 పేటికలన్ విదళించి మేలిబం  
 గారపుసొమ్ములన్ గొనియుఁ  
 గాంతలఁ బట్టి బలాత్కరింప నీ

ఘోరము మానుఁ డంచుఁ దమ  
 కుఁ బ్రణమిల్లెడు దీనపాంథులకు  
 గూరకుతారఖడ్గముల  
 కుఁ బలివెట్టి రహో! కిరాతకుల్.

9

ఉ. గొందఱు బాణవర్షములఁ  
 గొంద ట్రాతికృపాణధారలకు  
 గొందఱు దందశూకములఁ  
 గొంద టవార్యశిలాప్రవృప్తిచే  
 మ్రంది రిఁకెందఱో గహన  
 మధ్యమున న్నడురేయి దాడిలోఁ  
 జిందఱవందఱై నలఁగి  
 స్త్రీపురుషుల్ పసికూనలాచెగకు.

10

ఉ. తూరుపు తెల్లవాఱు దమ  
 దోచిన యర్థములెల్ల నొక్కచోఁ  
 జేరిచి, యొండొరుకు గలయఁ  
 జీరి, వనేచరచక్రవర్తికి  
 గూరుచువారలై, యొకటఁ  
 గొన్నిటిఁ బ్రోవిడి రా ననేచరుల్  
 చారుసువర్ణ భూషణు ల  
 సన్మణిమండిత తారహారముల్.

11



మ. చలిలో నద్రగుహముఖమ్ముల మహా  
 సాలాళిమూలస్థలిక  
 దళితాంగవ్రణబాధలక బొగులు ధ్వాం  
 తగ్రస్తపాంథాళికీక  
 వలివోవక మృదురశ్మిసంగతిని జీ  
 వస్ఫూర్తి చేకూర ను  
 జ్వలతేజోమయమూర్తి తోఁచె బ్రథమా  
 శామానసోల్లాసియై.

12

ఉ. అల్లనఁ గ్రమ్ము మంచుతెఱ  
 లవ్వలఁ ద్రోచి వనాధిదేవతా  
 పల్లవపాణి నవ్యసుమ  
 భాసురహాసముతో శకుంతికా  
 వల్లకి మీఱె రాగరస  
 వాహిని దిక్తటి నిండఁ బద్మినీ  
 నల్లభుమ్రొల విశ్వము న  
 వద్యుతిఁ బొల్చె నహర్ముఖంబునక.

13

సీ. తల దాఁచికొనఁ బోయి చిలువకాటునఁ దల్లి  
 కనుమూయ నక్కునఁ గదలుదాని  
 బాలభానుమయాఘజాలంబు తన్ సోఁక  
 ననిమిత్తహాసంబు లలరుదాని

యాఁకొని చ న్మట్టి యటమటింపఁగఁ జిన్ని  
 బొమముజ్జిఁ గెంపారు మోముదాని  
 జాలిమై సంతంత జోలలం బాడు పు  
 ల్లుల రుతంబులకు నూఁకొట్టుదాని

తే. జీవలోకంబు కన్గప్పు చేవ విడిగి  
 కటికిచీకటి యంతంతఁ గరఁగిపోవ  
 బోయదొర కిడ్డ సొమ్ముల ప్రోవుపొంతఁ  
 గాననొకసు లొక పసికూనఁ గనిరి. 14

ఉ. కన్నులు విచ్చి నలెసలు  
 కన్గొని యేడ్చి కృశించి యాఁకటన్  
 జిన్నిక రాంగుళుల్ మొగముఁ  
 జేర్చి హసింపఁగ నంతకంతకున్  
 వెన్నెలకందుపోల్కిఁ గను  
 విందగు నా పసిపాపఁ జూడఁగా  
 వెన్నవలెన్ గరంగె నట  
 వీచరవజ్రకఠోరచిత్తముల్. 15

ఉ. సొమ్ముల కాంతిపుంజమును  
 జూఱకొనంగల పిన్నపాపఁ దా  
 మమ్మెయి వీడిపోవ హృద  
 య మ్మది యొప్పమిఁ దస్కరోత్తముల్

కమ్మని పూవుఁ దేనియల

గ్రాస మమర్చి విచూత్నపద్మప

త్రిమ్మల నెమ్మి నుంచి తమ

రాజున కిచ్చిరి భూషణాళితోఁ.

16

క. అనపత్యుండగు వనచర

జనపతి యా శిశువు రత్నజాతముతోఁ దాఁ

గొని సంతస మందుచుఁ దన

వనితకు నిడె, నామె సాకె వాత్సల్యమునఁ. 17

ఇది వింధ్యాటవి.

# నర్తదాత టము

~::~~

సీ. పొదిగి తీరములందుఁ గదియఁ బర్విడు నంచ  
 పాలు పొప్పు నర్మదాపులినతటుల  
 విరు లొప్పు కింశుకతరులపై నెమిళులు  
 పురివిచ్చి నాట్యంబు నెరపునెడలఁ  
 గొమ్మల కెగ్రబాఁకి కోఁతిమాఁకలు డుల్చు  
 ఫలవృష్టి శబ్దించు కొలఁకుదరుల  
 హరియాధములు చీల్చఁ గరికుంభముల రాలు  
 నురువైన ముత్యాలు దొరకు గుహలఁ

ఆ. బసితనాన శబరశాలికాశాలుర  
 తోడఁ గూడి యాడఁ దోయబాక్షి  
 కన్నతల్లికన్న మిన్నగాఁ దన్నోము  
 వీరనాథుకాంత వేడ్కఁ బొదల.

1

చ. పసితన మేఁగ నెంచె, నతి  
 భాషణ మెగ్గనిపించె, నాటలన్  
 ముసరు కిరాతడింభకులు  
 ముట్టికొనన్ మది సంకుచించె, దృ  
 క్ప్రసరము సంచలించె, మధు  
 రస్వరవిస్తృతి మించెఁ బల్కులన్,  
 గుసుమమునందుఁ దావిబలెఁ

గోమలియం దెలప్రాయ మేర్పడన్.

2

చ. తనులత పల్లవింపఁ గను  
 దమ్ముల నుత్పలకాంతిసంపదల్  
 కనఁబడె, బల్ల వాధరము  
 కాంతులలోఁ జిఱునవ్వువెన్నెలల్  
 తనరె, గపోలఫాలములు  
 దర్పణలీల హసించె, బెన్నెఱుల్  
 ఘనత వహించె, నా శబర  
 కన్యకు యశావనవేళ వింతగన్.

3

మ. హరిణీచేటిక లంత నంత గుమ్మలై  
 హాసప్రసన్నాత్ములన్  
 బరిశీలించుచు ముద్దులాడె, జరణ  
 ప్రక్షేపలీలాగతుల్  
 కరిణీసుందరు లభ్యసింపఁ, చికముల్  
 కంఠోక్తి బాటింప, నా  
 తరుణీరత్నము పొల్చె, దాఁ బ్రకృతిసౌం  
 దర్యైకసంధాత్రి నాన్.

4

చ. అతివను బల్కరింతు రరు  
 ణాధరకాంతుల దంతచంద్రికన్  
 జతగౌని తక్కుఁజెక్కుల వి  
 శాలదృగంచలసీమఁ బొల్పు నా

స్మితరుచిఁ జూడఁ, దేనియలు

చిల్కు మృదూక్తి వినంగ, నర్మిలిక్  
జతనముతోఁ బుళిందకుల

సారసనేత్రలు మాటిమాటికిన్.

5

క. గురివెంద లాణిముత్యము

లుదురత్నము లొకటఁ గూర్చి యురమున వ్రేలన్  
ధరియింపఁజేసి చెంచెత

లరుణాధర నవ్వుచుండ నలరుదు రెపుడున్.

6

ఉ. పచ్చనితోరణా లలరు

పందిట బందుగు లెల్లఁ బ్రీతిమై

నిచ్చిన కానుకల్ గొనుచు

నీడగు పెన్నిటిఁ గూడు పుత్రికన్

మెచ్చుచుఁ జెంచెతల్ గలిసి

మేలము లాడఁగ వియ్యమందు నా

ముచ్చటఁ దీర్పఁగా జనని

మ్రొక్కికొనున్ గులదేవతాభిషిక్.

7

ఆ. పైట వేసికొనెడు ప్రాయంబు రాఁ గూఁతు

నక్కుఁ జేర్చి తల్లి చెక్కు లంటి

మాపు రేపు కాళిమందిరంబున కేఁగి

మ్రొక్కుచుండు మనుచు ముద్దు గొనియె.

8

సీ. ఇన్నాళ్లు నాటల వెన్నాడు బాలురు  
 దూరానఁ దక్ష జూచి దారి విడువ  
 నీడుపడుచులతో నెక్కసక్కెము లాడు  
 శబరయునకులు లో జంకి నిలువ  
 మూలల ముదుసళ్లు ముంగిళ్లు కుం బ్రాఁకి  
 చే నంటి చెక్కిళ్లు చెలువుఁ జూడ  
 దృష్టిదోషముఁ బాప దివ్యెలు వెలిఁగించి  
 వీధివాకిటఁ దల్లి వేచియుండ

తే. నిండుసంజలు కుంకుమ పండువేళఁ  
 జంద్ర శేఖరునిల్లాలి చరణములకు  
 బోయదొరసాని కూతురు మ్రొక్కి వచ్చుఁ  
 బుడమి నడయాడు బంగారుబొమ్మవోలె.

9

ఉ. వాసరలక్ష్మీ మేలుకొని  
 వల్లభుఁ గన్గొనువేళ, నంబుజా  
 వాసము వీడి శ్రావ్యముగ  
 బంభరడింభకపంక్తి గీతికా  
 భ్యాస మొనర్చువేళ, చెలు  
 లందఱు తో నడతేర నొక్కనాఁ  
 డాసతి యేగె నర్మదకు  
 నర్మిలి నీరముఁ దేర నొయ్యనక.

10

క. నీరమ్మఁ దేర నేటికి

సారసముఖు లేఁగి యచటి సైకతతటులన్

గేరుచు నంచలవెంబడిఁ

బాటుచుఁ గ్రీడించి మోదపరవశ లగుచున్. 11

తే. పండువెన్నెలరాసులపగిదిఁ బాలుచు

పులినతలముల నొక్కింత ప్రొద్దుదాఁక

బడలికలు దీఱ మేనులు వాల్చి గాలు

లల్లనల్లన వీతేర హాయి నుండ. 12

ఉ. అ క్కమలాయతాక్షీ సఖు

లాటలఁ బాటల నుండఁ గొంత ప్రొ

ద్దెక్కినఁ దేఱిచూచి జగ

దీశ్వరిపూజకు వేళ మించె నిం

కిక్కడ నాలసింప జన

యిత్రికఁ గోపము వచ్చు నంచుఁ దా

నొక్కతె యేఁగె నీటిదరి

కుజ్జ్వలభూషలు గల్లుగ ల్లనన్. 13

ఉ. “ఉండుము, పోద మే మిటనె

యందుమె? తొందర యేల? మేము ర

కుండఁగఁ బోదువొక్కొ? యిటు

లొంటరివై” యని పల్కు నా సఖి



తంజముఁ జీరికిన్దొనక

తామరసాక్షి ప్రఫుల్లపద్మినీ  
మండితమా సహోవర మ

మందగతిఁ దరియంగ ముందటన్

14

సీ. జడలైన పెన్నెఱుల్ దడిసి మూఁపున వ్రేల

మొలబంటిమడుపున నిలుచువాఁడు

కరఁగిన యపరంజిమెఱుఁగారు నెమ్మేన

నెలజవ్వనము మోసులెత్తువాఁడు

విరబూచి సౌభాగ్యభరితమై కనుపట్టు

కమలయుగ్మము నేలు కనులవాఁడు

పూచినకెందమ్మిఁ బోలు దోయిట ఛాయ

చిత్తహారికి నర్హ మెత్తువాఁడు

తే. కన్ను లరమోడ్చి జపియింపఁ జెన్నుమీఱు

పాటలాధరసల్లవప్రభలవాఁడు

కమలహల్లక సౌగంధికముల నడుమ

యువకుఁ డొక్కఁడు లోచనోత్సవ మొనర్చె.

15

ఉ. సారసనేత్ర యా మడుపు

చక్కటి కేఁగి ప్రఫుల్లచారుపం

కేరుహనవ్యశోభఁ దిల

కించుచు నాతని మోముఁదమ్మిపై

హరివిలోచనాబ్జములు  
 హాయిగ నిశ్చలవృత్తి నుండఁ దా  
 నూరక నిల్వఁ జిత్రగతి  
 నూర్చుట పై తము విస్మరించె నాన్ 16

ఉ. ఇన్నిదినాలనుండి మది  
 రేక్షణ కాననవాసిసోదరుల్  
 మన్ననఁ బెంపఁగాఁ బెరిగి B.V.K  
 మానసపీఠిని వారు తాను వే  
 టన్న దెఱుంగలే, దిపుడు  
 యాత్రికుఁ జూడ నదేమి చిత్రమో!  
 త న్నొరుదానిఁగాఁ దలఁచెఁ  
 దావొసఁగెన్ మధురానుభూతికిన్. 17

చ. విని కని తా నెఱుంగని న  
 వీనుఁడు చుట్టముపోల్కిఁ దోఁచెఁ, దా  
 ననిశముఁ జూచు నెచ్చెలుల  
 నప్పుడె కాంచినయట్టులయ్యె, భా  
 వనలు తమంతఁ దామె బహు  
 భంగులఁ జుట్టఱికం బమర్చె, దన్  
 గనుఁగొని రన్య లన్ తలఁపు  
 గల్గె వనేచరరాజపుత్రికిన్. 18

చ. పొడమెను గాలభాస్కరుని

బుద్ధిగుహంతరసీమ నిష్ఠమై

నిశకొని యెల్లలోకములు

నిండిన తేజములోన నేకతన్

దడవు జపించి యాత్రికుఁ డు

దారసమాధినిమగ్నభావమున్

విడిచి ప్రశాంతచిత్తమున

విప్పెఁ గనుంగవ నల్లనల్లనన్.

19

ఉ. ఆననచంద్రుఁ జేరు చికు

రాంబుదపంక్తులు తేటవెన్నెలన్

దానములాడఁ, గుందరద

నద్యుతిలో నురుహారదీధితుల్

లీనము గాఁగ, గాలికిఁ జ

లించిన పయ్యెద మీటి నల్దెసల్

మేసి పసిండిక్రొందళుకు

మించుతలోదరి తోఁచెఁ జూడ్కికిన్.

20

ఉ. “కాదు గదా యుషారమణి

కప్రసముజ్వలశోణవల్కలా

చ్చాదితమూర్తి నియ్యెడ నె

సంగెడు నీ శుభగాత్రి! నర్కదా

5.

రాధనబుద్ధి నీ విధి వి  
 రాజితెనో! వనలక్ష్మి' యంచు న  
 త్యాదరలీలఁ బాంథుఁ డరు  
 తాధరఁ గన్గొనె నిర్నిమేషుఁడై.

21

చ. కుతుకముతో బయల్పెడలి  
 కూరిమికిఁ జన వీయనున్న త  
 ద్వృతిపతిచూడ్కి, యా శబర  
 వారిజనేత్ర కపోలపాళిపై  
 ద్రుతగతిఁ బాటి యెట్టెఁగా మ  
 రుద్విచలచ్చికురంబు లంది, సు  
 స్థితిఁ గ నె దంతచంద్రికలు  
 చిందు సుధాధరపల్లవస్థలిక.

22

ఉ. అంతఁ బుళిందరాజసుత  
 యంగకముల్ పులకింప మారుతా  
 త్రాంతవినున్న వల్లిక్రియఁ  
 గంపితయై నునుసిగ్గు లోచన  
 ప్రాంత మలంకరింప వద  
 నాబ్జము వాంచి కటాక్షనిర్గత  
 స్వాంతనిగూఢభావములు  
 జాల్మొనఁ జూచుచు నుండునంతలోక,

23

చ. బిరబిర సచ్చ నెచ్చెలుల

పిల్పు వినంబడఁ జంచలాక్షీ దా

స్థిరముగ నిల్వఁగఁ గొలఁకుఁ

జేరుటకుఁ మదిరాక యూరకే

కరగతపద్మపత్తములు

గాంచుచు లెక్కిడుచుండె; మారుడే

గురుడు గదా మృగాక్షులకుఁ

గూరిమిదాఁపటికంబు నేర్పఁగఁ! 24

ఉ. తీరముఁ జేరి యేమొ యొక

తీరునఁ దోచు పుళిందరాట్పుతఁ

జీరి “యటఁ మముఁ విడిచి

చేసిన దేమిట నీ” వటంచు నా

చేరువ నున్న యాయువకు

చెన్నుఁ గనుంగొని యంద తొక్కమై

సారసనేత్ర నెమ్మనము

“జల్లన” నవ్విరి మంజులధ్వనిఁ. 25

న. చలనములేని క్షీరనిధి

చాడ్పునఁ బొల్పిన మానసంబునఁ

గలిగిన యా వివర్తమును

గాఢతపఃపరిణామదక్షతఁ

నిలిపి యథాప్రకారముగ

నిశ్చలచిత్తముతోడఁ బాంథుఁ డ

స్థలమును వీడె బాలికలు

సందడిచేతకుఁ జిన్నవోడఁగన్.

26

ఉ. పిండిన కావిశాటి భుజ

పీఠిపయిన్ జెలువార, నాత్మలోఁ

బండిన శాంతభావ మురు

పద్మదళాక్షులు గ్రుమ్మరింపఁ, జే

గుండికఁ బూని యొంటరిగ

ఘోరవనిం బడి పోవు యాత్రికున్

వెండియుఁ జూడసాగె నట

వీపతిపుత్రి విషణ్ణ నేత్రయై,

27

ఉ. నెచ్చెలు లెల్ల నా యువకు

నిర్మలభావము దివ్యరూపమున్

బొచ్చెములేని జవ్వనముఁ

బుష్పదళాధిక సౌకుమార్యమున్

మచ్చికతోఁ గనుంగొని ద్రు

మంబుల మాటునఁ గానరామికిన్

వెచ్చఁగ నూర్చి యంద టట

వీపతిపుత్రికఁ జూచి రొక్కటన్.

28

మ. కలలో గాంచిన పెన్నిధానముక్రియన్  
 గాంచుం కదృశ్యండు గాన్  
 వలపుల్ మీజిన కోర్కు లొక్కొకటిగాఁ  
 వన్ జెల్లు వేధింప నా  
 జలజాతీమణి యేవగించుకొనియెన్  
 సాభాగ్యసౌందర్యముల్;  
 ఫల మెన్నన్ బ్రియునల్లభత్వమెకదా  
 భామాతనూశోభకున్!

29

చ. కలఁగిన చిత్తవృత్తి కడ  
 గన్నులఁ దోఁప, నితంబనీమలన్  
 జలదవినీలవేణికలు  
 చారుగతిన్ నటియింప, నొండొరున్  
 దొలఁగి యతిక్రమింపఁ గడుఁ  
 దొందరఁ జూపుఁ బుళిందకన్యకల్  
 పిలపిల సాగి రింటిదెసఁ  
 బ్రీతియు భీతియు సందడింపఁగన్.

30

ఇది సర్వదాతటము.

# వనావలోకనము

~~~~~

సీ. సెలయేళ్లజుదెముల్ వెలిమబ్బుతలపాగ
 ధరియించి నిలుచున్న ధరణిధరము
 ఆదికూర్మస్వామి పాదమూలము నంటు
 నాయతంబగు కొండలోయగముల
 సత్యలోకముదాక సాగిన సిగలపై
 బుష్పపల్లవశోభ బొల్పు తరులు
 చీమకుఁ జొరరాక చీకట్లు నెలపుడు
 నపమార్గదుర్గమవిపినవీధి

తే. బాటఁ జూచుచుఁ బ్రకృతిసౌభాగ్యమునక
 హర్షవిస్ఫూరితాత్ముడౌ యాత్రికుండు
 చెంతఁ బొదలందు నెవ్వయో మంతనంబు
 లాడు విధ మున్న గుసగుస లాలకించె.

1

మ. “బలిమిక్ బట్టుదుమేని పాటుండు భయ
 భ్రాంతిక్ మృతిక్ జెందునో!
 చలితస్వాంతుండు గాక తా నెదిరినట్
 శస్త్రాహతిక్ బొందునో!
 వల దీ చందము టేడు విన్న మనలక్
 బ్రాణాలఁ బోనిచ్చునే?
 నిలుపుం డేనిదె పూరుపోత్తము నిట
 నేర్పొప్పు దో డెచ్చెవక్.”

2

క. అను మాటల వెనువెంటనె

కనుపట్టె నొకండు దీర్ఘ కాయుడు దృష్ట
ద్వనగజము మనుజునస్వడి
ఐని దారికి నడ్డువచ్చు విధ మెదఁ దోపణ్.

3

చ. కనకధరాధరంబుఁ గనఁ

గాటుకకొండకుఁ గోర్కి గల్గెనో
యన నపు డావనేచరుడు
యాత్రికుముందుకు సాగి, యెద్దియో
మనసున నున్నదానిని స
మంచితరీతినిఁ దెల్పుపూనికన్
గనుఁగొనె శాంతరమ్యశుభ
కాంతుల నొప్పెడి తన్మృగాబ్జమున్.

4

తే. అప్పు డా బోయఁ డెద్దియో చెప్పఁబోయి
చెప్పఁదలఁచిన మాటలోఁ దప్పు తోఁచి
ఔం ద మాతని మోమునన్ డిందువడఁగ
మేను వ్రూన్పడ నిలిచె నిమేషమాత్ర.

5

తే. అట్టి బోయని చందంబు నరసి తానె

యనుఁగుఁజుట్టంబుపోలిక నాదరించి
కరుణ శాంతము చూడ్కులఁ గడలుకొనఁగఁ
బలికె నాలోడు తేనియ లొలుకునట్లు.

6

శా. అన్నా! యెవ్వరివాడ వీవు? శుభమే
 యారణ్యకశ్రేణి? కీ
 తెన్నుక బట్టి చనంగ నాశ్రమము లీ
 తీరానకు దూరమా?
 న న్నేమో యడుగక దలంచినటు లు
 న్నా, వేల సంకోచ? మిం
 క న్నీ నెమ్మది నున్న దున్నటులు ప
 ల్కక రాదొకో మిత్తిమా!

7

తే. జీవకుసుమంబు వికసించి చెలఁగుకొలఁది
 నంతకంతకు నామోద మతిశయించె;
 నల్లనల్లన మాటాడ నుల్లమందు
 బోయనికి నెంతయుక వేడ్కపొడమె నంత.

8

క. బంగారు మీఱు చాయక
 బొంగారెడు జవ్వనంబు పొల్చిన భవదీ
 యాంగంబు ఖడ్గధారల
 సంగతిఁ గనఁ జూచు కర్మచండాలుండక.

9

క. మా యేలిక యీ పేళక
 బోయల కిడె ముదల నొక్కపూరుషుఁ దేరక
 మాయంబకు బలి నిడఁగా
 నీ యడవిక వెదకి కంటి మిచ్చట నిచ్చుక.

10

క. మోసానఁ దెత్తు నేనని
 నాసంగడికాండ్ర కెల్ల నచ్చఁ బలికి యీ
 దోసానకు నొడిగట్టితిఁ;
 జేసిన పాపంబు లెల్లఁ జెప్పినఁ బాయున్. 11

క. స్వామిద్రోహి నటంచున్
 నామిత్రులు దెల్పు వీరనాయకుఁ డలుకన్
 నామస్తము గొడ్డంటన్
 భూమికి బలివెట్టు టదియ పున్నెము నాకున్. 12

ఆ. అంతెకాని మిమ్ము నచటికిఁ గొంపోవఁ
 గాళ్లు రావు నాకుఁ, గరుణఁ జూడు
 మనుచు మ్రొక్కఁ బోవు వనచరు వారించి
 యాత్రికుండు వాని కనియె నిట్లు. 13

ఆ. తప్పు చేసినట్లు తల్లడిల్లెద వేల?
 దోస మేమి నీది వీస మైన?
 రాజనాజ్ఞ దాటరాని దౌఢటునకు
 నింతమాత్ర కింత వంత యేల? 14

క. జాలి యటన్నది జెందము
 గాలించిన లేని జన్మఁ గాంచియుఁ గరుణా
 శాలివి స్వామిద్రోహం
 బేలా యిటు చేయ నిశ్చయించితి? వనఘా! 15

క. నీవును స్వామిద్రోహివి
 గావలవదు నేను మిత్రఘాతకుగతికిన్
 బోవలన దట్టిచందము
 గావితము లెమ్ము రమ్ము కాళిగుడిదెసన్. 16

ఆ. మాటువల్కు నోడి మన మురియాడంగఁ
 దత్తఱమున బోయ దారిఁ జూప
 మందహాస మాస్యమందుఁ జిందాడంగ
 యాత్రికుండు వాని ననుసరించె. 17

ఇది వనావలోకనము

శ బ రా వా స ము

సీ. చిన్నఁబోయిన మోము చెమటము తైపునకుల్
 చికురాళి కొక వింతచెలుపుఁ గూర్పుఁ
 గటిమీఁద నిడుకొన్న కలశంబుబరువుచే
 నసియాడి పేదకౌ నడలుకొనఁగఁ
 దడిసి మై నంటిన స్తనవల్కలముమీఁద
 ముత్యాలహారంబు ముద్దు గుల్క
 మీఁగాల్గ జీరాడు మేలికుచ్చెళ్లను
 మొత్తంబు డాకేల ముడిచి పట్టి

తే. కలశసంగతిఁ గంకణక్వణన మొప్ప
 నల్లనల్లన నిలు సేర నకుగుడొచు
 పుత్రి కెమరేఁగి శబరేంద్రపువ్వుఁబోణి
 డొద ముప్పొంగఁ గలశమ్ము నందుకొనియె. 1

తే. చెన్నఁ దఱగిన నెమ్మోముచెమటఁ దుడిచి
 చెక్కిఁకుల్ దువ్వి ముంగురుల్ చిక్కు దిద్ది
 కూతునా నెద్దియో క్రొత్త గోచరిప
 బోయదొరసాని యిటు పల్కె మురిప మెసఁగ. 2

ఉ. తేట దొజంగె నెమ్మొగము,
 దీనత దోచెను గన్నదోయి, ని
 న్నాటలఁ బాటలక జెలులు
 హాస్యము లాడిరె తల్లి! నొవ్వఁగా

నేటికి? వేకువక జనితి

వింతటి జాగున కేమి హేతు, వీ

పూటకుఁ గాళిపూజ కెటు

పో నగు? జాతర యంద్రు నేడటక 3

ఉ. భిల్లపురంధ్రులుక వెదురు

బియ్యపుటన్నముమీద దేనియల్

జల్లిన బోనపుట్టికల

3 · V · K

సానికలం దమరించి వేడ్కమై

దల్లులు బిడ్డలుం గలిసి

తమ్మటసద్దులతోడ ముందుగా

నుల్లడక్రిందఁ గాళిగుడి

కుత్సవముక గనఁబోదు రమ్మరో! 4

ఉ. జాతరఁ జూడ వత్తు రిట

శైలవనంబుల నుండు బందుగుల్,

చేతము లుల్లసిల్ల మన

చెంచులు చెంచెతలెల్లఁ గూడి మై

బూత లెసంగ నయ్యెడకుఁ

బోవుదు రుత్సవముం గసంగ, సం

ప్రీతిని నిన్నుఁ దండ్రీ పిలి

పించునొ ప్రేముడి వారు చూడఁగె 5

ఉ. తల్లులు దండులుగ్ గడు ము

దంబునఁ జూతురు పెండ్లియీడు రా

జిల్లెడు బోయకన్నీయలు

కన్దవ సిగ్గు దొలంకఁ గాళికిఁ

గల్లను దంతిదంతకర

కంకణశబ్దములోన మెల్లగాఁ

జల్లనితల్లి! యీగదవె

చక్కనిపెన్నిటి నంచు మ్రొక్కఁగఁ

6

ఆ. అనుచు బుజ్జగించు నమ్మసంప్రీతికై

తెచ్చికోలునవ్వు తేటపడఁగ

నింతి విననియట్టు లీటు నటు నడయాడె

లేతసిగ్గు చూడ్కిలీలఁ దోఁప.

7

ఆ. ప్రీతితోడఁ దల్లి జాతర కై కొన్ని

వస్తుతతులఁ గూర్చు పనుల నుండె

చండభానుఁ డంత నిండుజవ్వనమున

మింటిమధ్య మధిగమించి మించె.

8

ఉ. పండిన నిప్పు లెల్లెడల

భాస్కరుఁ డుద్ధతిఁ గ్రుమ్మరింప వే

దండము లుండె నీటఁబడి,

తావులలో మృగపక్షీసంతతుల్

గం డటి మిన్నకుండె విధి

కాటియఁ దాఁ దల యొగ్గి యొర్రె నాక,
నిండుఁదనంబునక జగతి

నిశ్చలతక గనుపట్టె వేసవిక.

9

చ. పరిణతదాడిమీఫలశు

భప్రభతో రవిబింబ మొప్పె, వి
స్తరతరుమూలముల్ విడిచి

చల్లనినీడలు తూర్పుదిక్కుకుక
పరువిడ సాగె, నిర్మలన

భఃపరిణాహము సాంధ్యరాగభా
స్వరతఁ జెలంగె, విశ్వము ప్ర
సన్నత నొందె దినాంతవేళకుక.

10

చ. అతివ లతాప్రతానసుమ

హరిగృహంగణసీమ నిర్మల
త్పతనవిశీర్ణశీకరవి

తానము పొల్చిన చోట స్వేదసం
గతతనువల్లరిక దనుపు

గాలికి నల్లన వచ్చి నిల్చె ను
ద్గతవతగావళీమధుర

గానవినోదనిబద్ధబుద్ధియై.

11

చ. అదియ గృహంబు; శాబరస

మాశ్రయ మయ్యదె; శైలనిర్ఘరా
స్పదములు నవ్వియే; మఱి శు

భాననభావనవీధి నల్లనక

బద మిడినట్టి భావమున

భావ ను దెట్టిదా! సర్వవస్తుసం

పదలు వినూత్న భావముల

భాసిలె నాలమృగాక్షిచూడ్కికె.

12

చ. తొలకరిలో మెఱుంగులటు

తోయజలోచన నెమ్మనంబునక

బలుమఱు పూర్వపుకమధుర

భావపరంపర లే రహింప లో

నలరు; సఖిజనంబులకు

నవ్విధముక దగఁ దెల్పు నాత్మలో

నులుకు; నవప్రవాళకుసు

మోచ్చయముక గను రిత్తచూడ్కులక. 13

చ. వల పన నెట్టిదో కనని

వారిజలోచన యల్ల నర్మదా

పులినతలమ్మునక గనిన

మోహనమూర్తిఁ దలంచు; మేనఁ గ్రొం

బులకలు గాంచి సిగ్గుపడు;

మున్నట నాతనిఁ జూచి నవ్వుచున్

జెలు లనినట్టి యా నుడులు

చిత్తమునన్ దలపోయు మాటికిన్.

14

చ. అనుకొను, సిగ్గు పైకొనిన

యంతట నెప్పటియట్ల యేమి లే

దనుకొను, “నెచ్చెలుల్ తన ము

ఖాబ్జముఁ గన్గొనినప్పు డాత్మ నే

మనుకొనిరో” యటంచు త్తడ

మట్టై కనుంగొనుఁ, జెంత నూవికొ

న్ననలఁ గనంగ నా యువకు

నవ్యతనుద్యుతి నెంచుఁ బ్రేముడిన్.

15

చ. సరసిజనేత్ర యిట్టులు ర

సాలవనిన్ విహరించునంత, స

త్వరగతి వచ్చె నచ్చటికి

వారిజలోచన యోర్తు వల్కలం

బురమున జూఱ, వెచ్చనగు

నూర్పులు మీఱ, వతంసపుష్పముల్

తెరువున వ్రాలఁ, గన్నుఁగవ

దీనతఁ దేల, వికంఠితాంగియె.

16

ఉ. చూచితె నెచ్చెలీ! యువకు

సుందరు నొక్కనిఁ దెచ్చి, రెట్టివేళ్

నీచపుఁ జెయ్యముల్ మన వ

నేచరజాతికె చెల్లు, నాతనిక

గాచుచుఁ జీరుచుక జనిరి

కాళికకుం బలివెట్టఁ; బెండ్లికిక

వేచనులీల నేఁగె మది

భీతి యొకింతయు లేక యాతఁడుక

17

ఉ. కాననభూములక గనక

కాంతులఁ దానము లాడఁజేయుచు

దాన వెలుంగు నాతని ని

దానముగా మదిఁ బోల్పనైతి, నా

కా నవమోహనాంగుఁ గని

నప్పుడు ప్రొద్దున నర్మదాతటిక

గానఁగనైన యాత్రికుఁడు

కాదు గదా యనిపించె మానినీ!

18

చ. పదుగురు చుట్టునుం దవిలి

బల్లెములక జళిపించి యుగ్రతక

“పద పద వేగ” మనఁపరుష

భాషలఁ దన్నలయించుచుండ నా

సదయుని మోమునక బరమ
 శాంతమె తోచుచునుండె; నింక నె
 య్యది యెటులైన నేగి మన
 మాతని నేర్పడఁ జూడఁగావలెక. 19

చ. అన విని మాట లేక, హృద
 యాబ్జము జల్లన, మున్ను తాను జిం
 తన మొనరించు రూపు మది
 దాటి చనంగఁ, బదంబు తొట్రెలక,
 మునుకొను నశ్రులక వెనుక
 ముందులు గానక, కాళికాలయం
 బునకుఁ జనెక మృగాక్షి తన
 ముంగల నెచ్చెలి పద్మలెత్తఁగక. 20

ఇది శబరావాసము

~~~~~[:0:]~~~~~

# కాళీమందిరము



ఆ. శక్తిఁ దేటిమాడఁజాలని చూలాండ్రు  
 దూరదూరముగ నె తొలఁగి నిలిచి;  
 రథికుతుక మొప్ప నర్భకావలి పొల్చెఁ  
 గోతు లట్లు చెట్లకొమ్మలందు.

ఉ. బాదులు దీరి నిల్చి రిహ  
 ప్రక్కల దుర్గకు బోయ; లావిదుల్  
 వాఱెడు బోనపుట్టికల  
 బంతులు దీర్చిరి ముందుబోయతల్;  
 బోరు కలంగు తమ్మటల  
 భూరిరవంబు నభోంతరాశవి  
 స్తారిత మయ్యె; నంత నసి  
 ధారి వనేచరనాథుఁ డుద్ధతిఁ.

ఉ. కాలఘనాఘనప్రభలఁ  
 గాయము నించి, లయాఘ్న లక్ష్మికో  
 తాల సృజించి, రాహుదశ  
 నద్యుతిఁ గోఱల నించి, యంతకో  
 ద్వేలమదంబు నాచుకను  
 దించి, హసిం చెడుపోల్కి నున్న యా  
 శూలధరార్థ దేహపయిఁ  
 జూడ్కుల నిల్పె సునిశ్చలాత్ముఁడై.

ఉ. అంతకు మున్నె లుబ్ధకులు

యాత్రికుఁ దోడ్కొని వచ్చి; రా మృద

స్వాంతఁడు వారి యాజ్ఞ గిరి

జాలయ తోరణభూమి దాటి ని

శ్చింతగ లోనికేగె మద

సింధురసుందరయాన మొప్పు; వి

భ్రాంతిమెయిన్ గనుంగొనిరి

బాలురు వృద్ధులు తన్మృఖాబ్జమున్.

4

క. గుసగుస లుడిగెన్ గుడిలోఁ,

బసచెడి తమ్మటలు మూక భావముఁ దాల్చెన్;

గసిమనఁగిన కాలాబ్దము

వసుధన్ వర్షించి వెలియువడువునఁ దోచెన్

5

మ. కరుణాసింధుతరంగసంతతులకున్

గాణాచియకా చూడ్కిలో

దరహాసాంకురచంద్రికల్ మెఱయ నా

ధాత్రీసురుం డాతతా

దరలీలన్ గనె గాళికాలయమునన్

దర్శోద్ధతాకారులన్

నరహింసారతులన్ బుభింజపతులన్

నానాయుధోపేతులన్,

6

చ. జగములఁ గన్నతండ్రి యటు

చల్లని చూడ్కులఁ జూచు పాంథు

నెమ్మొగముఁ గనంగ లుబ్ధకన

మూహము నాత్మలలోనఁగల్గె నె

న్వగయొ ప్రియంబొ నై జమ; భ

వాంతగభావవిలీనసంస్కృతుల్

తగులు మనంబు రమ్యగుణ

దర్శనవేళలఁ బ్రాణికోటికిన్.

సీ. శతకోటిదుర్భేదశైలహృత్తటముల

జాలిమొక్కలబాదు సాదు పొల్చెఁ

క్రౌర్యతీవ్రకరాగ్నిఁ గ్రాఁగిన మరుభూమి

శాంతరసావాప్తి జౌకువాతె

గాఢాంధకారంబు కాఁపున్న గుహలలో

బోధవిద్యుల్లతాస్ఫూర్తి తోఁచె

మనుగడ యను మింటఁ గనుపట్టె నడురేఖ

పశుభావమానవభావములకుఁ

ఆ. దీర్ఘసేవి శాంతదివ్యతేజస్సుర

ద్వృష్టి సోకినంత దిక్కు తోఁచె

వీరనాయకుండు వెలి గాఁగ నచ్చోట

మూఁగియున్న బోయమూఁక కెల్ల.

శా. పర్ణాచ్ఛన్నపయోధరాగ్రతటులన్  
 బాహుద్వయిన్ లోచి యా  
 కర్ణాంతప్రసరత్కటాక్షలహరీ  
 కల్లోలపుంబీతిపై  
 వర్ణిన్ని కిరాతకన్యలతనిన్  
 వర్ణిల్ల దీవించి రా  
 వర్ణాతీతపువాక్కు నంగజుడు తా  
 వాంఛించి యాలింపఁగన్.

B V. K.

9

ఉ. క్రూరకుఠారధారులగు  
 కోయదొరల్ మది జంకి మిన్న కే  
 దారి యొసంగ, బోయశలు  
 తన్ముఖపద్మమునందుఁ జిత్తమున్  
 జేరఁగ, జాలిమై లిఖిత  
 చిత్రములో యన నిల్వ, నిర్భయా  
 కారత యాత్రికుండు నర  
 ఘాతి వనేచరనాథు చెంతకున్.

10

ఆ. చేరునంతలోనఁ జెంచులరాయంఁగు  
 శక్తిమీఁదఁ జూడ్కి సడలఁ జేసి  
 వెనుక మరలి చూచె వివిధవాద్యధ్వనుల్  
 మాటువడె నిదేమి మాయ! యనుచు.

11



ఉ. పుల్లనకోజనేత్రుడు ప్ర

పూర్ణకృపాభరణుండు వాగ్వధూ  
వల్లభమూర్తి భక్తజన  
వశ్యుడు విశ్వకళానుభూతి రా  
జిల్లెడువాడు జ్ఞానసుధ  
జిల్లెడు హాసమువాడు పాంథుడా  
భిల్లకులావతగసున క  
భీతమతిఁ గనుపట్టె ముందటఁ.

12

క. మదముఁ ముదముం బొదలఁ

గదనాసకు నిలుచుపోల్కిఁ గడు ధీరతతో  
నెనురెదురుగ నొండొరులఁ  
గదలక వారిపై ఊణము కనుఁగొనువేళఁ.

13

సీ. పండు నిప్పులు చల్లు చండదృక్ప్రసరంబు

క్షీరాబ్ధి తరంగలఁ జిందులాడె  
నంజనాచలకాంతి నదలించు తనురుచుల్  
కనకాద్రితటిఁ దాకి వెనుక కొదిఁగె  
మింటి రిక్కల రాల్చు మేటియా శౌర్యోష్మ  
శాంతాబ్ధి పైకొన జడతఁ బూనె  
నద్రుల నెగఁజమ్ము నొద్దత్యపుఁబిశాచి  
పరతత్యపృష్టికిఁ బరుగువాడె

తే. భూతసంతతిలోఁ గ్రొత్తపాలుపు వొడమెఁ  
దన్నుఁ దా మోసగించిన తలఁపు పుట్టె  
మేరుగిరిపొంతఁ దా నున్న తీరు దోఁచె  
యాత్రికుని మ్రోల నిలిచిన వ్యాధషణికి. 14

మ. భయమో భక్తియో విస్మయంబో కనులన్  
బాష్పంబు బూరెన్, చమో  
మయ మయ్యెన్ భువి, యా వనేచరసభా  
మధ్యస్థుడౌ బోయకున్  
స్మయనిర్బంధము వీణ సూక్తగతమా  
శస్త్రంబు నిస్త్రాణమై  
దయనీయస్థితి తోఁప నేలఁ బడె నా  
ర్తధ్వాన మేపారగన్. 15

ఆ. వాలు నేలఁ గూల వనచరనాథుండు  
ఖిన్నుఁ డగుచుఁ గతము నెన్న లేక  
తనదు తొంటిపెంపుఁ దలపోసె నిట్టులు  
చెదరిపోవు మనసుఁ జిక్కఁబట్టి 16

చ. రవికిరణోత్కరంబు చొర  
రాని మహాటవి గొట్టురాలపై  
గవి గుఱువెట్టు బెబ్బులుల  
కన్నులవెల్లునఁ బుట్టి గూఢపా

న్నవవిషఫూత్కియోన్నతఫ  
 తాతతి నీడల వర్ధితుండనై  
 యవనిఁ జరింతు, నామది భ  
 యాకుల మయ్యె నిదేమి చిత్రమో! 17

మ. తను వాకాశర్పురీతరంగవిచల  
 తల్పబుపైఁ దేలె, జీ  
 వనధాతుప్రకరంబు సంకుచితమై  
 వాంఛించె శూన్యస్థితిన్,  
 మన సొప్పారె నభూతపూర్వదుచులన్  
 మన్నించు నూత్నాకృతిన్,  
 గొనిపోయెన్ నను నెద్దియో యెచటికో  
 కొంగ్రొత్తలోకానకున్. 18

క. అని చింతించు కిరాతుఁడు  
 తను వద్రదిజపాదపీఠతటిపై నొఱంగన్  
 గను మోడ్చి ధ్యానమగ్నతఁ  
 గనుపట్టెన్ సుప్తమీన కాసారము నాన్. 19

ఆ. రాహుముఖముఁ జొచ్చు రివిమండలముపోల్కిఁ  
 దీప్రరూప ముడిగి దీనుడైన  
 వనచరేంద్రుఁడేరి కనికరం బొప్పంగ  
 యాత్రికుండు మెల్ల ననియె నిట్లు. 20

శా. అన్నా ఆటవికావతంస! భవదీ

యాజ్ఞ శిలాకంటక

చ్చన్నంబైన యరణ్యభూమిఁ బడి రా

జా గయ్యె, రుద్రాణి యాఁ

కొన్నన్ విశ్వము తాఱుమాఁ అగుఁ జుమి!

క్షుభ్యద్భవానీక్షుభో

త్పన్నక్రోధదవాగ్ని నార్పఁ గదె మ

ద్రక్తోరుధారాఝున్.

21

ఉ. ప్రొద్దుటినుండి దీక్షమెయి

భుక్తిఁ దొఱంగి కృశించి యాఁకటన్

బెద్దయు వేచియుంటి విటు

భీమకృపాణము నేల వైచి నీ

వెద్దియుఁ జూడ వేమి? జగ

దీశ్వరి యాఁకటిచ్చుమంటలు

దృద్ధవలీలరేగి గగ

నాంగణసీమలు మీఱె, జూచితే?

22

ఉ. అచ్చపుభక్తి నంబికకు

సర్పన లీవొసరించి యిచ్చు నా

వెచ్చని రక్తపాఠము

వేడ్కమెయిం గనులారఁ జూడఁగా

వచ్చిన బంధుబృందముల

వాంఛలు నమ్ముగ విన్నఁబాటునఁ

ఱిచ్చపడంగ నేటికి? ధ

రింపు కృపాణము, లెమ్ము గ్రక్కునఁ. 23

చ. ఘనతరదీక్షఁబూని చిర

కాలము నంకికఁ గొల్పుచున్న నీ

మనసున సంకురించి యువ

నూనవరక్తజలాభిషిక్తమై

దినదినముఁ బ్రవృద్ధమగు

దివ్యచునోరథవల్లి యక్కటా!

ననఁ దొడఁగెఁ, ఫలించు నిక,

నాశముఁ జేసె దిదేల? మిత్తమా! 24

ఉ. దిక్కులు చూచి వ్యాధకుల

దీపకుఁ డల్లన లేచి కాళిపై

మక్కువ యాత్రికోత్తము న

మంజసవాక్కుల కాత్మలోనఁ బెం

పెక్కిన శాంతభావము న

హీనగభీరవినీతభావముఁ

జెక్కులపైఁ దడంబడఁగఁ

జేతులు మోమునఁ జేర్చి యిట్లనఁ. 25

చ. అడవిమృగాలలో నొకఁడ

నై జనియించితి, నాయు వెంతయో  
నడచె, నృశంసకర్మముల  
నవ్యసుధామయజీవలోకమున్  
బొడగనఁ గల్గె నీ భువన  
పూర్ణకృపారసవృష్టిఁజేసి, నా  
చెడు చెయిదమ్ములన్ మనసుఁ  
జేర్చక కావఁగదే కృపానిధీ!

26

చ. కరుణ యొకింత లేక కల

కాలము కాలినెపాన నేను భూ  
సురరుధిరాంబుధారఁ బశు  
శూన్యవనీస్థలిఁ బాపసస్యముల్  
పెరుఁగఁగఁ జేసినాఁడ, నిక  
భీకరతత్ఫలభుక్తిఁ ద్రోయ నా  
తరమె? యనుగ్రహించి నను  
ధన్యునిఁ జేయగదే కృపానిధీ!

27

ఉ. మానవు తృప్తి కే తరులు

మంజులపుష్పఫలమ్ము లిచ్చు, న  
మ్మానముమైఁ బశూత్కరము  
మాధురి నొప్పెడు దుగ్ధమిచ్చు, నీ

భూనభముల్ మనుష్యునకు

భోగనిధానపు దేవరాజ్యముల్,

మానవఘాతికి మదిని

మానునె తాప? మిఁ కేమి సేయుదున్? 28

ఉ. పున్నమచందురున్ బుణికి

పుచ్చికొనంగల నవ్వువెన్నెలల్

కన్నులఁ జల్లఁజేసె, నిక

గాఢహృదంతరతాప మార్పు మో

యన్న! సుధాస్రవంతికల

కాసలు గొల్పు వచఃప్రవృత్తి నా

పున్నెపుఁబ్రోవ! నీ విటకుఁ

బూరుషరూపముఁ దాల్చి వచ్చి తే! 29

ఉ. భావనవస్తుసంతతికి

భవ్యతరాకృతు లిచ్చుచుండుఁ, ద

ద్భావన దుష్ట మైనయెడ

భావితవిశ్వము దుష్టమే యగున్;

భావనమూర్తి యీ తుహిన

పర్యతపుత్రి మదీయభావనా

భావితమూర్తి మైఁ దెలుపుఁ

బ్రస్ఫుటరీతి మదీయదౌష్ట్యమున్.

30

క. అని యిట్లు వనచరేంద్రుఁడు  
 తనుయప్పి చెమర్చి, మాట తడఁబడ, నశ్రుత్  
 కనుగొనల జాలువాఱఁగ,  
 ననుతప్పుఁడు వ్రాలెఁ బధికు సంక్లిష్టవ్యయిపైన్ 31

చ. పదముల వ్రాలు వ్యాధపతిఁ  
 బట్టి కవుంగిట గ్రుచ్చియెత్తి యా  
 సదయుఁడు పల్కె సూన్యతవ  
 చఃపరిపాటి వనేచరావళుల్ *B V. K*  
 కదలక యఱు లెత్తి వినఁ  
 గాననభూమి శకుంతలసంతతుల్  
 మదకలకూజితం బుడిగి  
 మంజులవాక్సుధ నాదరింపఁగన్. 32

చ. అడలకు మన్న! నీవ యిటు  
 లార్తిఁ గృశించుకతమ్ము బందుగుల్  
 తడవి యెఱుంగనేరమికిఁ  
 దల్లడ మందుచు నున్నవారు, నేఁ  
 బొడఁగనఁ జాల నశ్రుపరి  
 పూర్ణవివర్ణము నీ ముఖాబ్జమున్,  
 జెడుఁ గది నీవు నా యెడలఁ  
 జేసినదేమి? వనేచరాగ్రణీ! 33



చ. పశుబలగర్వమోహదృఢ

బంధములన్ దెగఁద్రెంచి, విస్ఫుర

న్నిశిత కృపాణముల్ చెనక

నేరని ధామముఁ జేరి, యద్రిజా

శిశిరకృపాస్రవంతి నభి

షిక్తుడవై, నెలుఁగొందు నీ విఁకణ్

వ్యసనపడంగ నేమిటికి

వ్యాధపతీ! శుభవేళ నీక్రియన్.

34

చ. అరసి కృపాకృపాణముల

యంతరమున్ బొడగంటి, వీ

చరాచరములలో నిగూఢమగు

శాశ్వతసత్యము నాకళించి, తో

వరకరుణానిధీ! విపుల

పర్వతసీమ వసించు ప్రాణులన్

జిర మనురక్తి నేను మని

చెప్పెడి దే మిఁకఁ, బోయి వచ్చెదన్.

35

క. అని పల్కి యాత్రికుం డట

తన గురువరునాజ్ఞ నర్మదాతటిఁ దపమున్

బాసరింపఁ బోయె శాబర

జననాథుఁడు గారవింప సమ్మదలీలన్.

36

ఉ. నెచ్చెలిఁ గూడి పిన్నుట న

నేచరపుత్రిక కాళికోవెలన్

జొచ్చి యపూర్వసమృదము

B. V. K

శోభిలు బంధులఁ గాంచి వారు లో

మెచ్చిన మర్త్యహింస విర

మించుట కాత్మఁ జెలంగెఁ, గాని తా

నచ్చిన యాత్రికుం డటఁ గ

నంబడమిన్ దురపిల్లె దీనతన్.

37

చ. తొలుతటి పుణ్యశేషమునఁ

దోచె సుధామయమూర్తి చూడ్కికిన్

ఫలముగ, వెండియున్ గ నెడు

భాగ్యమె కల్గిన నేల దృష్టికిన్

దొలఁగు నతం డటంచు మదిఁ

దోఁపఁగరానివి తోచుచుండఁ దా

నిలువక యేగె నింటిదెస

నీరజలోచన విన్నఁబాటునన్.

38

సీ. తొట్టుపాటునఁ దల్లితో నెద్దియో తెల్పఁ

గాఁ బూని విరమించి కళవళించుఁ

బరిహాసమున కాటపాటల ననుమాట

తనకుఁ దాఁకినయట్లు తలఁచి యులుకుఁ

జెంచెతల్ యాత్రికు శీలంబుఁ గొనియాడఁ  
 జెవి యొగ్గి విని కొంత సేద దేటు  
 నింతమాత్రన నేల యిట్టు లైతి నటంచు  
 పలుమాటు ధైర్యంబు పాదుకొల్పు

తే. ఇంతి యెన తెయొ వచ్చి తనంతఁ దానె  
 యాత్రికుని జాడఁ దెల్పుట కాస సేయుఁ  
 గాళి దర్శించి నెచ్చెలిఁ గలిసి వచ్చి  
 రమ్యశుభగాత్రి శాబరరాజపుత్రి.

39

ఉ. చిక్కనితావులక దెసలఁ  
 జిమ్మెడు నవ్యలతావితానముల్  
 చక్కని మావిగున్నలకు  
 సాగి పెనంగొనఁ బుష్పగుచ్ఛముల్  
 క్రిక్కిరియంగఁ గన్గొని మృ  
 గీదృశ యే మని లోఁ దలంచునో!  
 యొక్క ఊణంబయేని సుఖ  
 మొందదు రమ్యవనాంతసీచులక.

40

చ. “అనుపమరక్తిఁ దెల్పు సుమ  
 హాసముఁ గాంచి మిళింద మొయ్యనన్  
 జని మధురస్వనంపుసర  
 సంబులు వల్గి మరంద మిమ్ములక



చిన్నది నాడునాటి కెటు  
 చిక్కినదో కనుగొంటు! యింతి మై  
 గన్నులు పాటలాధరము  
 కాంతియుఁ దక్కగఁ బ్రాణ మున్నదే? 44

తే. ఈడు వచ్చిన కన్నియ లిట్టు లుండఁ  
 గూడునే? మీఁద నెద్దియే? గూడెనేని  
 మోస మాఁ గద బిడ్డలో దోస మేమొ!  
 పెద్దవారికిఁ జూపింప భీతి తొలఁగు. 45

చ. అన విని గుండె జల్లు మన  
 నాటవికోత్తమురాణి మున్ను దా  
 ననుకొనుచున్న దే యువిద  
 లందఱు వాకొన భీతచిత్తయై  
 కనుగొను చట్టులే నిలిచె  
 గన్నుల నశ్రులు నిండఁ; గూరుముల్  
 ఘనతర పాపశంకలకుఁ  
 గారణముల్ గద మానవాళికి! 46

చ. తడ వటు లుండి యిట్లు లనుఁ  
 దామరసాక్షి “యి దేమి కర్మమో!  
 పడుచు విధంబు నెల్ల బహు  
 భంగులఁ దెల్పుదుఁ బూటఁ బూట మా

యొడయని, కాతఁ డన్నియును ననుజమ  
 యూకొను, నంతియకాని బిడ్డ కీ  
 యిడుమ దొలంగు నవ్వెరవు  
 లెవ్వయుఁ జూడఁ, డిఁ కేమి సేయుదున్? 47

ఉ. కూతు పరిస్థితిం దలఁచి  
 కుందునా? యొడయండు మిన్న కే  
 జాతర నాఁటినుండి తన  
 సాజపురూపుఁ దొలంగి యెద్దియో  
 భూతము పట్టిన ట్లునికిఁ  
 బూనుటకున్ విలపింతునా? యిసీ!  
 నా తలవ్రాత యింతయు మ  
 నం బెరియింపక రిత్తవోవునే? 48

ఆ. అనుచుఁ జెప్పి తల్లి యాక్రోశపడఁ జూచి  
 యశ్రుజలము పైఁట నద్దకొంచుఁ  
 దాపసులకుఁ జూపి తాయెత్తుఁ గట్టింపు  
 మనుచుఁ జెప్పి పోయి రతివ లెల్ల. 49

ఇది కాళీమందిరము

# త ప శ్చ ర ణ ము



సీ. నర్మద నిజవీచినవ్యహస్తస్పర్శ  
 నియమాభిషేకంబు నిర్వహింపఁ  
 బ్రత్యహంబును భూర్జపాదపనికరంబు  
 సాంద్రవల్కలశాటి సంఘటింప  
 నీహారబిందుతుందిలవాతపోతముల్  
 వేదినమ్మార్జనవిధుల నెఱవఁ  
 గుతపకాలములందుఁ గూర్చిమై ననరాజి  
 సహకార ఫలభిక్ష సంతరింపఁ

తే. దన్నుఁ దనలోనఁ గన్గొంచు నన్ని మఱచి  
 తపము గావించె నా వింధ్యవిపినభూమి  
 భరతభూజనసౌఖ్యసంపాదనేచ్చ  
 గాత్రపరిశోషి యా బాలయాత్రికుండు.

1

చ. తరులు సుమంబులన్ ఫలవి  
 తానములన్ విలసిల్లె; వింధ్యని  
 ర్షులు సుధాంబుపూరముల  
 స్వచ్ఛత రాజితె; నిత్యమున్ వనే  
 చరులు దయార్ద్రభావముల  
 జంతులకున్ సుముఖాత్ములై రి; యా  
 తరుణతపస్వి యచ్చటఁ బ  
 దం బిడినప్పటినుండి కానలన్.

2

ఉ. పూపబెడంగుఁ బ్రాయము న

పూర్వతపశ్చరణంబుఁ జూడ్కికిఁ

దీపగు రూపసంపద మ

దిక్ వలపోసి పుళిందభామినుల్

“పాపము! వీని నిట్లడవి

పా లొనరించిన దైవ మెంత చూ

పోపని” దంచుఁ జెప్పికొను

చుందురు నిత్యము బోయవాడలక.

3

ఉ. తామనుకొన్న కార్యములు

తప్పక నెఱుగొ, బిడ్డపాపలం

దేమియు ముప్పు వాటిలదొ,

యెట్టిదొ వారితలంపు! బోయలే

జాముననై నఁ దీతికగ

సాగిలి వచ్చెద రొక్కసారియేన్

బ్రేమ దలిర్ప నా యతికిఁ

బిన్నలు పెద్దలుఁ బ్రత్యహంబునక

4

ఉ. సాగిలి మ్రొక్కి- గోరజము

సంకుమదంబును జంటి తేనియల్

మాఁగిన వెల్లపండ్లు నతి

మార్దవ మొప్పు మృగాజినంబు ల



త్యాగికి గానగా నిడుదు

రాటవికుల్ “దమ కిష్ట మిష్టమే

కాగల దెల్లవారి” కని

కల్లుట సాజము భూజనాళికి.

5

చ. అలసత సర్వభూతతతి

యక్షీయుగంబు మొగుడ్చుచో సుధీ

కలితుఁ డతండు మేలుకొని

కన్గొనుచుండు; సమస్త సత్త్వముల్

మెలకువఁ గాంచుచో నయన

మీలనముం బొనరించు నాతఁ; డ

య్యలఘుతపోవిభూతి సక

లాధివిభూతి సమాశ్రితాళికి.

6

చ. పొలుపుగ మాఱుమూల విరఁ

బూచిన నృక్షము తావి దిక్కులం

దలమినరీతి నా యతికు

లాగ్రణి కీర్తి వెలుంగ నాశ్రమం

బులఁ గల వశాను లందఱు ప్ర

మోద మెలర్పఁగ వచ్చి చూతు రా

కలుషవిమూరు శాంతముఖు

గాఢసమాధినిమగ్నచిత్తుని.

7

ఉ. నచ్చిన సాధకుం డనుచు

నై కవిధశ్రుతినిధ్యమోగముల్

మచ్చిక నేర్పఁగోరి మహి

మంబున నొప్పు మునీంద్రు లెందఁగో

వచ్చియు నాత్మనిష్ఠ విడి

భాసురమూర్తి యతండు కన్గనక

విచ్చినయంతఁ జెంతఁ బృథి

విం బడి మ్రొక్కుదు రేమి చిత్రమో! 8

చ. “అడుగఁగఁ గోర్కొ కలెను ద

యామయ! మీ తలిదండ్రు లెవ్వ? రీ

పుడమిని మీ నివాసమునఁ

బూజ్యతఁ గాంచిన దేశ మెద్ది? యీ

యడవిఁ దపంబునకొ గల మ

హాఫల మెయ్యది? మాకుఁ దెల్పుఁ” డం

చడుగ ర దేమి యద్భుతమో!

యాతనిఁ జూచిన మాను లెవ్వరుకొ. 9

ఉ. చూచినతోడనే యెపుడో

చూచినయట్లు, నిజాప్తబంధువై

గాచినయట్లు, మీఁదఁ దమ

కష్టములకొ మన సిచ్చి తెల్పినకొ

బ్రోచువిధంబు, నందఱను

బ్రోవఁగఁ జాలిన దివ్యతేజమున్

దోచుచునుండ నెట్లడుగఁ

దోచును? దన్నుని పుట్టుపూర్వముల్. 10

ఉ. కాలపయోదధారలకుఁ

గంపిలె ధాత్రి, సుధాకరప్రభా

జాలపయప్రవాహము ల

జాండము నిండెఁ, దుషారపూరపున్

మేలిముసుంగులోఁ దళుకు

మించె, వనేందిర యంతకంత కా

బాలతపస్విసంయమము

భాసె నొక్కటె నిర్వికారమై. 11

ఇది తపశ్చరణము

# అ న్వేషణము

~~~~~

అ. వనచరేంద్రుతనయ వనతటి నొక్కచో
నాత్మశాంతి యొసఁగునట్టి వ్రతము
నాఫలోదయముగ నాచరింపఁగఁ బూని
తండ్రి కెఱుకపఱచెఁ దనదుకోర్కి.

1

చ. తన సఖితో బయల్పెడలి
తామరసేక్షణ కాంచె వేడ్కఁ బా
వనవనభూమి మానిజన
వాటికలఁ ఘనసాంధ్యరాగసం
జనకకుజావలంబియతి
శాటికలఁ వరకీరకంతశో
భినిగమసూక్తిరత్నదృఢ
పేటికలఁ శబరేంద్రుసమ్మతిఁ.

2

చ. కులపతులఁ మహామహులఁ
గోమలి గాంచె, దదీయవాక్సుధా
కలితహితోపదేశ మతి
శౌరవపూర్వక మాదరించె, న
య్యలికులవేణి నెమ్మదికి
హాయి కనంబడకుంట నెయ్యెడఁ
నిలువక యేఁగె; గాంగర్పురి
నిల్చునె యంబుధిఁ జేరునంతకుఁ?

3

చ. అరుదుగఁ జెంచెతల్ రుచిర

హాసిని! నీ వెట కేఁగుచుంటి? పీ
పరిసరభూమి నీ కనుఁగు
బందుగు లెవ్వ? రనంగ సిగ్గునక
సురుచిరహాసచంద్రికలు
శోభిలు మో మరవాంచి మిన్న కే
వరసఖమాటున న్నడచె
వారిజలోచన మెల్ల మెల్లఁగక.

4

చ. తరుణతపస్విఁ గన్గొనిన

తాపసు లా యెలనాఁగఁ గాంచి యా
తరుఁబఁడు తోడనే మదికిఁ
దాఁకిన సంతస ముల్లసిల్ల వా
రిరువుర నొక్కచోఁ గనఁగ
నిచ్చ వహించెద; రట్ల యాను, సుం
దరతరవస్తుసంగతి ము
దం బొదవించును గాదె చూడ్కికిన్!

5

క. ఎదురైన పథికయువకులు

మది రేక్షణఁ జూచి యేమొ మాటాడంగా
మదిఁ బూనియు మఱతురు త
ద్వదనేందుద్యుతులు దవిలి వదలని చూడ్కిన్

6

చ. చని చని కాంచె రాజముఖ

నంయమిదర్శనమాత్ర భక్తిసం

జననము భూతలప్రణత

శాబరపూరుష బాలబాలికా

ఘనము దిదృక్షుమానికృత

గాఢసముత్సుక తావిశేషవం

దనము ప్రశాంత మా తరుణ

తాపసవాసముఁ జిద్విలాసమున్.

7

చ. గిరితటన్యై రోత్పతన

కీర్ణజలాంతర భానుదీప్తిభా

స్వర మరుణప్రవాళమృదు

శాటిర సాలయతీంద్రమండితాం

తర మురుసామగానపర

తంత్రశుకీరవబద్ధవన్యసిం

ధురము విమూఢమానవవి

దూరము రమ్యమృగీప్రచారమున్.

8

ఆ. పూయ నున్నయవియుఁ బుష్పించినవియును

దొట్టతొలుత మొగ్గఁ దొడుగునవియు

ఫలభరింబుకతన నలసంబులును నైన

లతల సఖులయట్టు లతివ కాంచె.

9

ఉ. అంతః బుభిందరాజసుత

యాప్తసఖం దిలకించి పల్కె “నా
స్వాంత మి దేలోకో మధుర

భావవికస్వర మయ్యె నిందు, నీ
ప్రాంతవనాంతశోభహృద

యంగమమై విలసిల్లె జూచితే!

యెంతగఁ జూచినన్ గనుల

కెప్పటి కప్పుడె క్రొత్తక్రొత్తగన్,

10

ఉ. నవ్వులు గావు నా మదికి

నచ్చవు తొల్లటి వన్ని యెన్నియే,

నివ్వని మందమాడుతము

లిందుశిలాతటి నిర్భరావళుల్

దవ్వగఁ జోపె నా హృదయ

దైన్యము నెల్ల, వసించు నియ్యడన్

నెవ్వగఁ గుందరేని జన

నీజనకుల్ ననుఁ బాసి యాదటన్,

11

ఉ. ఇందుఁ దపంబుఁ జేయునతఁ

డెంత మహాత్ముడో! కాకయున్న నీ

చందమునన్ గపివ్రజము

సాలలతాపరిపోషణక్రియా

నందముతోడ ని ట్లెసంగు

నా! తమ చేష్టలు మాని, దీనికిఁ

సందియ మేల? నా మనసె

చక్కని సాక్ష్యము చెప్పుచుండఁగఁ. 12

చ. అన విని పల్కె నెచ్చెలి “సు

ధాంశుముఖి! నిజ మింత; యెన్నఁడే

గనఁబడ వీయపూర్వశుభ

B V. K

కాంతులు హృ ము నీదుమోమునఁ,

మును పొకసారి యేటిదరి

మోహనమూర్తి మహాత్ము నొక్కనిఁ

గనుఁగొనినప్పు డీ చెలువుఁ

గాంచితి, దీనికి సాక్ష్య మేటికిఁ? 13

క. పొలఁతు లిటు మాటలాడుచు

జలజల ప్రవహించు నేటిజాలున నెమ్మో

ము లలరఁగ సేదదేఱి

పొలపొల వికసించు మల్లెపువ్వులువోలెఁ, 14

సీ. గమనశ్రమంబుచేఁ గదలి యిట్టటులై న

స్తనవల్కలము తీరుఁ జక్కఁ జేసి

యంసద్వయీసీమ నట్టిట్లు చలియించు

కీలుగంటున మల్లెపూలు దుఱిమి

వా తెఱనిగ్గుతో వాదాడ నుంకించు
 తిలకమ్ముతిలకంబుఁ దీర్చి దిద్ది
 తెలిగన్నఁగవకాంతిఁ గలిసి జాల్వాతెడు
 దంతచంద్రిక హార కాంతి నించి

తే. గరువతనమును నెయ్యంబు నొరసికొనఁగ
 మేచు పులకింపఁ గుతుకంబు మిన్న ముట్టఁ
 జెలియ లల్లన నడచిరి చెట్ట వట్టి
 తరుణతాపసు నాశ్రమస్థానమునకు, 15

ఉ. నిండుసమాధిలో మునింగి
 నిశ్చలదృష్టి ముఖేందుదీప్తులన్
 నిండిన పాటలాధరపు
 నిగ్గు పయిన్ బ్రసరింప, వేదిపై
 నుండిన శాంతమూర్తి విక
 చోత్పలనేత్రలు గాంచి రంత నా
 ఖండలధైర్యహారిఁ దను
 కాంతిజితస్మరు బాలతాపసున్. 16

క. మెల్లనఁ బుష్పాంజలులన్
 జల్లిరి యువహానిపాదసారసనీమన్
 బల్లవపాణులు కన్గవ
 తలడ మందంగఁ గౌను తహతహపడఁగన్. 17

మ. భయభక్తుల్ మెయిత్తీవకున్

జలన మాపాదింపఁ, జిత్తంబు హ్రీ
మయమై యెట్టెఱ్ఱ కాఁగ, స్వీయగుణస
మ్మానంబు వెన్ జూపఁగా,
దయనీయస్థితి గోచరింప, వికస
త్పద్మాక్షు లా మానికిన్
నియమం బొప్ప నమస్కరించిరి చల
న్నీలాంకశ్రేణితోన్.

18

ఉ. ముంగుద లల్లనన్ ధరణి

మోవఁగ మ్రొక్కి విలోలమంజులా
పాంగరుచిప్రసారములు
బాలయతీంద్రునిమీఁదఁ బర్వ నా
చెంగట నోరగా నిలిచె
శీతకరాస్య సఖిసమేతయై
బంగరుమేని కాంతులకుఁ

బాదపముల్ సుమసారభం బిడన్.

19

ఆ. అంతు పొంతు లేని యంధకారము దాఁటి

నిండువెలుగుఁ గూడి యండుకతనఁ
దాపసోత్తముండు తా నొక్క తెఱుంగఁడు
ముదిత వచ్చుటయును మ్రొక్కుటయును.

20

ఆ. ప్రొద్దు వాటువాలె, భూరుహచ్చాయలు
 వారి విడిచి తూర్పుదారిఁ బట్టె;
 నట్టె నిలిచి చూచు నటవీంద్రసుతఁ గాంచి
 చెలియ వలికె నిట్లు చెవికిఁ జేరి.

21

చ. వనరుహనేత్ర! తమ్ముఁ గన
 వచ్చిన సాధులఁ గాంచి సన్మునుల్
 మునుకొని జేమ మారసి ప్ర
 మోదమునక దమ కున్నయంతలో
 ఘనమొ యొకింతయో యొసఁగి
 కాంక్షితముల్ నెఱవేర్తు; రీక్రియక
 గనికర మింత లేని మునిఁ
 గన్గొనియుంటిమె యెన్నఁడేనియుక?

22

చ. ఇటు తనుఁ జూచుకోర్కిమెయి
 నింతటి దవ్వన కోర్చి రాఁగ న
 క్కటిక మొకింత లేదు, మఱి
 గౌరవపుంబలు కైన సున్న, యిం
 తట మన కానకుం బొధము,
 తల్లియు నింతకు నెంత కుందునో!
 కటకట! యెంతసే పిటులు
 కాల్గివి రాళ్లుగ నిల్వఁగావలెక?

23

డి. అచ్చెరు వయ్యె నీ తబిసి

యాగడముగ్ గనుఁగొన్నఁ, జెంతకుఁ
వచ్చి వినీతిమై మనము
పాదతటిఁ బ్రణమిల్ల సుంత కఁ
విచ్చి కనండు, ర మృనఁడు,
వీనుల కింపుగఁ బల్కుఁ, శింతయుఁ
హెచ్చని యెంచెనో తన
యహీనతపశ్చరణప్రతిష్ఠకుఁ!

24

ఆ. వేచి వేచి మదికి వికలత వాటిల్లె,

నుండి యుండి మేను జెండువడియె,

రేపు చూడవచ్చుఁ దాపసోత్తము, రమ్మ

తండ్రి కోపగించు, దల్లి కుందు.

25

క. సకి యిట్టు లనిన మాటకు

వికచోత్పలనేత్ర పలికె విస్మితముఖయై

“యకలంకతపోనిరతుల

నకటా! మన మిట్టు లాడ నగునే? చెలియా!

26

మ. తల్లిం దండ్రినిఁ బాసి కాటడవిలోఁ

దా నొంటిమై దీక్షతో

నుల్లోకప్రతిభావిశేషమున భే

దోస్తేష సంపూర్తిగా

నుల్లంఘించిన సత్త్వరూపునకు నీ
యుల్లాసముల్ సత్కృతుల్
చెల్లన్ నేడ్చునె? యింతయున్ దెలియ వి
స్సీ! యేమనందున్ సఖి!

27

క. నామటుకు నాకు నీ ముని
సామిప్యమె చాలు, వేతె సత్కృతు లేలా?
యే మహిమయె కాని యిటన్
యామంబులు ఊణము లయ్యె నంబుజవదనా!

28

మ. కలలోఁ గాంచిన పెన్నిధాన మనఁగాఁ
గన్పట్టు నీ మాని క్రే
వల నుండన్ దృఢభోజనంబును సుధా
ప్రాయంబు నా, కింక నా
తలిదండ్రుల్ ముద మందనీ, వగవనీ,
తా మొక్కటై బందుగుల్
వెలివెట్టన్ దలపెట్టనీ, యలవియే
వీడంగ నీ తాపసుక?

29

క. నెచ్చెలు లన్నన్ బ్రాణము
లిచ్చెడి శబరేంద్రపుత్రి యిటు వల్కలగ, లో
నచ్చెరువు నీసుఁ బెనఁగొన
నచ్చెలి యనె వినయ మనునయంబును దోఁపన్. 30

ఉ. ఇన్ని దినాలనుండి మన

కిద్దట కొక్కటె యాత్మ, మేనులే
భిన్నము లౌటఁ బ్రేమ నినుఁ
బెంచిన వార లహర్నిశంబు నిన్
మన్ననఁ గాంచు రీతియు సు
మప్రభ! నీ విటు మండుటెండలోఁ
జెన్నుఁ దొఱంగి నిల్పుటయుఁ
జిత్తము నుత్తలపెట్టె మానినీ!

31

ఆ. అంతె కాని మాని నవమానపటచిన

పల్కు కాదు కాళిపాదమాన
చిన్ననాటి చెలిమి చే నంటి నింతలో
నిట్లు పల్కు దంచు నెఱుంగనైతి.

32

క. వనజాక్షి యిప్పుడు నే నీ

మన సెఱిగితిఁ, దప్పు నాదె, మన్నింపఁ దగున్
మును పున్న చెవులకన్నన్
వెనుకటి కొమ్ములవి వాఁడి వింతయె? చెపుమా! 33

చ. కనుఁగొన లెఱ్ఱనై మొగము

కందిన నెచ్చెలి వైపు చూచి యా
వనచరరాజపుత్రిక
యపారకృపామతి “నీదుభావమున్

గనుగొన నిట్లు లంఘి" నని

కొంగిటఁ జేర్చె వయస్య నెట్టెటో,

ననరుహ నేత్ర లాతబిసి

నాటిక వీడిరి మెల్లమెల్లనన్.

ఇది అన్వేషణము

స వ ర్య

చ. అళికులగీతముల్ హృదయ

హరిశిఖావళనాట్య మింపులన్
జిలుకు ఝరీనినాదములు
స్నిగ్ధశిలాతటి రంగవల్లకల్
కలిగి ప్రభాతవేళఁ గన
కద్యుతిఁ బొల్చిన సాంధ్యదీప్తికన్
గలకలలాడె నాశ్రమము
కన్నియ పాదము మెట్టినంతటన్.

సీ. నలినాక్షి నర్మదానదిఁ గ్రుంకి వేకువ

నలయక యభిషేకజలముఁ దెచ్చు
వినయభూషణ వృక్షవేది సమ్మార్జించి
పుష్పాశిన్ ముగ్ధు లిం పొప్పఁ దీర్చుఁ
బద్మపేశల పాణిపద్మముల్ కసుగందఁ
గూర్చి సమిత్కుశల్ కూర్చి తెచ్చుఁ
బుష్పకోమల దేవపూజాసుమంబులు
తేఱు లంటకమున్న తెచ్చి యుంచు

తే. మధురఫలముల నేర్చి సన్నిధి నమర్చి

సంయమింద్రుని దృష్టిప్రసారమునకు
వినతయై పెద్దయుంబ్రాద్దు వేచియుండు
వ్యాధరాట్పుత్రి నిత్య సేవావిధాత్రి.

ఉ. రోజుకు రోజుకు వెలది

రూపము భావము క్రొత్తక్రొత్తలై

రాజులఁ జూచి తల్లి మది

రంజిలె, జెంచెత లెల్లఁ గాంతివి

భ్రాజితరాజపుత్రిక న

పారముదంబునఁ గాంచి, రా వనీ

భూజను లెల్ల భక్తి ముని

ముఖ్యునకుఁ గయిమోడ్చి రెల్లెడన్. 3

ఉ. తామును గన్న యాత్రికుఁడె

తాపసుఁ డౌట నెఱింగినప్పు డా

భామిని భక్తియున్ వినయ

భావము హెచ్చెను, గాని యెన్నఁడే

నా మునిపుంగవుండు నయ

నాబ్జము లల్లన విచ్చువేళకున్

గోమలీ పుష్పమండితని

కుంజముమాటున కేగు మెలనన్. 4

చ. తన పను లెల్లఁ జూచుకొని

తామరసాక్షి మునీంద్రునెమ్మొగం

బును గనుఁగొన్నమాత్ర శ్రమ

వోన నవోల్లసదాననాబ్జయై

మునుకొని తా నదీజలముఁ

బోసి ప్రియంబుగఁ బెంప నిత్యచూ

తనరుచిఁ బొల్పు నా తరుల

తల్ గనుఁ గన్నులకర్ప దీఱగన్

5

చ. జలధర వేణి ముందట ర

సాలతరుల్ సుమపల్లవప్రభన్

ఫలభరనమ్రకీర్ష ముల

వ్రాలుచు మాతృపదాభివందనం

బులు సలుపంగ మిన్నక ప్ర

మోదపుటశ్రులు నించు; వింతయే

తలఁపులు మీఱు సంతసము

తల్లికి బిడ్డలు మ్రొక్కువేళలన్?

6

ఉ. ఎప్పటియట్ల యెప్పుడో య

తీంద్రుఁడు తాను సమాధి వీడినన్

దప్పఁ గనుంగొనండు విత

ధస్థితి భాసిలు బాహ్యలోక, మా

యొప్పులకుప్పుయున్ నిలువ

నొల్లదు తన్నునిదృక్పథాన, ని

కెప్పుడు కల్గు నొండొరుల

కీ క్షణసంగతి మానపై కృమున్?

7

ఆ. యోగనిద్ర వీడి యోగీంద్రుఁ డా యేట

స్నానసంధ్య లెపుడొ సలిపి వచ్చి

దేవదాదతరువుతిన్నెపై వసియించు

సకియ మోముఁదమ్మి సంకుచింప.

8

ఉ. బాలిక తాను జేసెడి స

పర్య యతీంద్రుఁడు మెచ్చుమాత్రకుఁ

జాల దటంచు నెంతయుఁ బ్ర

శాంతముతోడఁ దదీయ సేవలఁ

దేలుచుఁ జెంతఁ బుష్పసము

నీర్ణలతాకలనాసుఖాసికా

లీలలఁ దేలు నా యువమి

ళిందములఁ గను నిర్నిమేషయై.

9

చ. మసలక కాల మేఁగె మధు

మత్తమిళిందము చండభాస్కర

ప్రసరము నీలనీరదన

భఃపరిణాహము సాంద్రచంద్రికో

ల్లసితసమస్తలోక ముప

లాలితహవ్యనహప్రతాపముఁ

వసనదరిద్రసజ్జనవి

భాసివిపర్ల మహామహీజముఁ .

10

చ. యతిపతి యొక్కనాడు తన
 యాత్మసమాధిని వీడి లోకసం
 గతమతి నున్నపోల్కిఁ గని
 కన్నియ మన్నన మీఱ స్వీయసం
 తతపరిచర్య నేటికిఁ గ
 దా! యుదయోన్ముఖ మయ్యె నంచు ను
 ద్యతగతి నేఁగె నర్మద క
 హర్షతి తూర్పునఁ దోఁపకుండఁగన్. 11

చ. గురువరుసత్కృపాచుహీమఁ
 గుంభజపాదరజఃప్రపూతభూ
 ధరతటి సార్థవత్సర ము
 దారతపశ్చరణంబు విఘ్నముల్
 పొరయక సాగె నీ భరత
 భూజనసౌఖ్యసమృద్ధి కంచు నా
 తరుణతపస్వి తామది ము
 దంబునఁ బొంగుచు నుండు నత్తఱిన్. 12

చ. పశుబలగర్వసంతమన
 బంధురమైన జగాన స్వార్థ మన్
 పిశితపుటానతోడ నిలు
 పేదలఁ బట్టు దురాత్మభూతపున్

విసరము పశ్చిమాశ కతి

భీతిమెయిన్ బరువెత్తఁ దూర్పునన్

హాసితదిశావధూముఖుఁ డ

హర్షతి తోఁచె నవోదయద్యుతిన్. 13

చ. అరుణకరప్రసారమున

నాశ్రమభూమిఁ బుళిందరాట్సుతా

విరచితరంగవల్లు లట

వీచరదత్తవిచిత్రవస్తువుల్

పరమయతీంద్రు నెమ్మదికి

భాసె నయ్యెడఁ గ్రొత్తగ్రొత్తలై

గురుతరకార్యమగునల క

గోచరముల్ గద లాఁతివస్తువుల్. 14

క. మనదేనా యీ యాశ్రమ?

మని యాశ్చర్యంబు నొంది యాదిత్యుడెసన్

గని ప్రొద్దెక్కె- నటంచున్

జనె నాతఁడు తాన మాడ సత్వరగతియై. 15

సీ. నర్మదాజలధౌతనిర్మలాననసీమఁ

జిన్నారిముంగురుల్ చెన్ను తొలఁకఁ

దడిసి మై నంటిన స్తనవల్కులపుటంచు

దారిశెంబడి తోయధార లొలుక

గలశభారంబుచే జలియించు నెఱికొను
 తతనితంబమునండ ధృతిఁ జెలంగఁ
 దడఁబడ నిసుకలో నడఁగు నడుగులపై
 వాలుఁజూపులసోరు జాలువాఱు

తే. మనసు పరువిడ, గమనంబు మందగింప,
 నలఁతియూర్పుల నభిషేకజలముఁ దెచ్చు
 తరళలోచనఁ గాంచె నా తాపసుండు
 జలక మాడంగఁ జని నదీపులినతటిని. 16

చ. కుతుకమొ! విస్మయంబా! మఱి
 కూరిమియో! మునినాథుచూడ్కి సం
 తతనియమప్రయాసమున
 దప్పిఁ గలంగెనొ! నాఁగ వ్యాధరా
 ట్పుతవదనేందుచంద్రికలఁ
 జూఱఁ గొనెన్ క్షణమాత్రలోన; నూ
 ర్జితరమణీయమూర్తులు హ
 రింప నె లోకవిలోకనంబులన్? 17

ఆ. ఎదురువచ్చు మాని కదియరా మున్ముందె
 తోయజాక్షి దారిఁ దొలఁగి నడచె
 బాలయతియు నెపుడొ భామిని నెమ్మోముఁ
 గనిన చాయఁ దోఁపఁ గళవళించె. 18

ఉ. ఎన్నడునేని నెమ్మదికి

నీ యనుభూతి నెఱుంగనట్టి యా

పిన్నతపస్వి తొల్దొలుత

బింకముఁ బూనెను గాని తోడనే

కన్నియనెన్నడల్ దవిలి

కన్గవ పాఱ మరల్పులేఁ డహో!

క్రొన్ననవిల్తు విక్రమ మ

కుంతిత మా నన నిట్టిదే కదా!

19

ఉ. మున్నొకసారి యేటిదరి

మోహనగాత్రిఁ బుళిందరాట్పుత్ర

గన్నపు డిట్టులే మది వి

కారము గల్గ నడంచె నాతఁ; డా

విన్ననువున్ గుణాగుణవి

వేచన మిప్పుడు సాగిరావుగా!

అన్నిదినంబులున్ దనవి

యానె త్రిలోచనునంతవానికిన్?

20

ఉ. ఎవ్వరి కన్యయో! అడవి

నేల వసించునో! యీ వ్రతంబుఁ దా

నెవ్వని నెయ్యముం దలఁచి

యేకత మిట్లు సమాచరించునో!

“మవ్వపుఁగాంచనాజ్ఞములు వర్తమాన మానములు

మాక్తికముల్ పనడంబు లేకమై

జవ్వని యయ్యెనో!” యనుచు

సంయమి యచ్చెరు వొందు మాటికిఁ. 21

క. యువతులఁ జూచుట పల్కుట

యవినీతికి దారిఁ దీయు ననుకొనియును గా

రవ మొప్ప నాశుభానన

నవమధురాకృతినిఁ దలఁచి నలుగడ లరయున్. 22

చ. నిరుపమమున్ గభీరము వి

నిర్మలమున్ బరిపూర్ణ సాగరాం

బరములఁ బోలు నాపరమ

పావను మానస మిందుసుందరీ

స్ఫురణము సోకఁ దల్లడిలె,

శూన్యత నొందె, నలంగె దీనతన్,

దరుణవయఃప్రదోష మిది,

తాపసు దూఱఁగఁ బాపమే కదా! 23

క. తన యాశ్రమంబె డగ్గలు

వనితన్ దూరానఁ గాంచి స్వారాజ్యఘనా

వనసమ్మద ముప్పతిలన్

ముని యెట్టెటా స్నానవిధిని ముగియించి చనెన్. 24

స మా గ మ ము



ఆ. చెలువ యాశ్రమంబుఁ జేరి యెప్పటియట్టు
 లార్ద్రవల్కలంబు లాఱవైచి
 పూజఁ జేసికొంచుఁ బొదరింటఁ గూర్చుండెఁ
 నదనమాని యటకు మఱలుసరికి.

1

చ. కలికి కనంగరామి యతి
 కన్గవ కింపులు నింప వాశ్రవ
 స్థగతపూర్ణకుంభములు
 సాలలతాపరిలంబితంబులౌ
 వలిపపుటార్ద్రవల్కములు
 పాదపవేదివికీర్ణపుష్పముల్
 జలిబిలిముగ్గులున్ సురభి
 శీతలముల్ కలయంపిరేకలున్.

2

ఉ. ఇన్నిదినాలనుండి విసు
 వింతయు లేక సపర్యదీక్షఁ గై
 కొన్నది నేనటన్ గనిన
 కోమలియే యగునా? యటైన నా
 కన్నియ యేలొకో యిచటఁ
 గన్పడ, దింతకుఁ జూచి చూచి నా
 యున్న పరిస్థితిం దలఁచి
 యోరిమి వీడి నిరాశ నేఁగెనో!

3

ఉ. పూతచరిత్ర రమ్యగుణ

భూషణ బాలిక యోర్తు నా తపః

ఖ్యాతిని నమ్మి భక్తిఁ జిర

కాలసపర్య నలంగి నిర్జన

స్థితవనాంతసీమ విక

సించిన పుష్పములీల వ్రాల ని

శ్చేతనవృత్తి నుంటినె! యి

సీ! యిఁక నాదు తపం బ దేటికిన్?

4

చ. తరుణి మదర్థమై కఱకు

దర్భలు గోసి ఊతాంగులీకమా

కరము హిమాంబుశీతలసు

ఖిప్రదమైన సమీపశైలని

ర రజలధారలందు నిడి

సారెకుఁ గన్గొన కున్నె నన్న దు

ర్భరతర వేదనాశ్రుజల

బంధురపక్ష్యవిలోకనంబులన్?

5

తే. అనుచుఁ బరిపరివిధముల యతివరుండు

తరుణి పెంచిన సహకారతరులఁ గాంచి

లలన సాకిన మాధవీలతలఁ జేరి

వికలమతి నచ్చటచ్చట వెదకఁ బూనె.

6

క. పొదరింట నొదిగి కనుఁగొను
మది రేక్షణ మానిభావమాధురిగరిమన్
హృదయంబు పొంగి పొరలఁగఁ
గదలక యానందబాష్పకణములు నించెన్. 7

మ. “తన యాజ్ఞన్ శిరసావహించి వినయో
దారుండు శిష్యుండు తా
జనియెన్ వింధ్యమహాటవిన్ ఘనతప
శ్చర్యార్థమై యెన్నఁడో,
వినరాదాయెఁ దదీయవార్త” యనుచున్
వీక్షింప నేతెంచె నా
తని విద్యాగురు వాశ్రమస్థలికి వా
త్సల్యంబు నిండారఁగన్. 8

క. అనుకొనకుండఁగ నెదుటన్
గనుపట్టిన గురుని పాదకమలంబులకున్
వినయంబు లజ్జ విస్మయ
మును బెనఁగొన మ్రొక్కె బాలమునివరుఁ డంతన్. 9

చ. గురుండు నిజాంఘ్రిపద్మముల
కున్ బ్రణమిల్లిన శిష్యు నల్లనన్
గరములఁ బట్టియెత్తి తన
కొంగిటఁ జేర్పఁగఁ, జూచి యావనే

చరపతి పుత్రియుక్ గుతుక
 సాధ్వసముల్ పెనఁగొన్నచూడ్కి నా
 తరుణతపస్విదేశికు ప
 దద్వయి వ్రాలె వినీతవృత్తిమైన్. 10

ఉ. నీరదపంక్తి వీడి ధర
 ణీస్థలి నిశ్చలవృత్తి నిల్వఁగాఁ
 గోరిన మించు నా సుమని
 కుంజము నల్లన వీడి చెంతకుక్
 జేరిన తన్నిఁ గాంచి గురు
 శేఖరుఁ డప్పడు హర్ష విస్మయో
 దారతఁ జూడ్కి నా తరుణ
 తాపసుదిక్కు మఱల్పునంతలోక్. 11

శా. ఇల్లయ్యెక్ మునిపల్లె కూతున కయో!
 యెం దైన నీ చెయ్యముల్
 చెల్లెన్ నేర్చునె బోయజాతి? కింక మీ
 చే నిందపా లైతి మం
 చెల్లెన్ బోయత లాడ మానివసతుల్
 వీక్షించుచుక్ వచ్చి రా
 తల్లిం దండ్రీయుఁ బుత్రిఁ గానని మన
 స్తాపంబు దీపింపఁగన్. 12

క. మున్నుగ బోయలరాయని
 యన్నవ తన పాదయుగము నంటిన కూతుళ్
 “ఎన్నాళ్లకుఁ జూచితి నిన్
 గన్నుల నా తల్లి!” యనుచుఁ గాఁగిటఁ జేర్చెన్. 13

ఉ. ఎన్నఁడొ లోకవృత్తముల
 కెల్ల జలాంజలి యిచ్చి మఱానియై
 యున్న యనుంగుఁడంద్రుడి మది
 నూటటఁ గానక చూడ వచ్చినన్
 అన్నలినాక్షి భీతిమెయి
 నంఘ్రియుగంబున వ్రాలె; నాతఁ డా
 యన్నులమిన్నఁ జేఁ దిగిచి
 యక్కునఁ జేర్చె సబాష్పనేత్రుఁడై. 14

చ. తరుణతపస్విపాదతటిఁ
 దద్గురువర్యపదాంబుజద్వయిన్
 నిరుపమభక్తి మ్రొక్కిడు వ
 నేచరనాథుఁ గవుంగిలించె నా
 వరకరుణామయుండు ముని
 వంద్యుఁడు వృద్ధతపస్వి ప్రీతిమై;
 సరయరు తారతమ్యము మ
 హాత్ములు సాధుసమాగమంబులన్. 15

ఆ. బూచివోలె నున్న బోయతఁ దిలకించి
 కుసుమగాత్రి నామెకూతుఁ గాంచి *
 యంజనాద్రి నెనయు నటవీంధ్రు వీక్షించి
 గురుఁడు వలికె నిట్లు కుతుక మొప్ప.

16

చ. వనచరనాథ! మిమ్ము గన

బంధుల నెల్లరఁ జూచినట్లు నా
 మనసు ప్రసన్నతఱ్ఱ బొదలె,

మంజులగాత్రి సుశీల యీ శుభా B V. K
 నన భవదీయపుత్రయై? అ

నారత మియ్యెడనే వసించునా?
 వనితయు నీవు నార్తి నిట

వచ్చుటకు గత మేమి? దెల్పుమా! 17

ఉ. శీలవివేకశాంతగుణ

శేవధి సంయమిపుణ్య గేహిని

లాలితశై శవుండు శుభ

లక్షణుఁ డార్యపథానువర్తి యీ

బాలుఁడు నాదుశిష్యుఁడు త

పఃప్రతిభానిధి వింధ్యశైలభూ

పాలక! వచ్చె నే ననుప

భారతభాగ్యవిధానదక్షతఱ్ఱ.

18

ఉ. భారతధాత్రిగాత్రము వి

భీకృతనొందిననాఁడు వేదనా

పారముఁ గాంచలేక ప్రజ

పర్వతసీమఁ జొరంగఁబాట దో

స్సారమదోధతిఁ గలిసి

శాబరతస్కరకోటి వారిపైఁ

గ్రూరతఁ జేసినట్టి యల

ఘోరదురంతము జ్ఞప్తి నున్నదే?

19

ఆ. ఆనాఁడు ప్రొద్దుపొడుపున

స్నానార్థం బేఁగి యొక్కశవదేహముపై

దీనత వాపోయెడు పసి

కూనఁ దూరానఁ గాంచి కుతుకం బొప్పఁ.

20

ఆ. చేరఁబోవునంతఁ జిన్ని కేల్ పైకెత్తి

“అమ్మ యమ్మ”యంచు నటమటించు

బాలుఁ గాంచి జాలి పట్టఁజాలక యెత్తి

కొంచు బుజ్జగించి కూర్చి మీఱ.

21

ఆ. ఊరు పేరు నడుగ మాటుమాటాడంగ

నోరు లేని బాలు తీరుఁ జూచి

ప్రేమ మీఱఁ దెచ్చి పెంపంగ నీతండు

వేదశాస్త్రతత్వవేత్త యయ్యె.

22

ఉ. బాలుని తేజమున్ మధుర

భాషణమున్ శుభలక్షణంబులున్

శీలముఁ బోలఁ జూచి యొక

సిద్దుఁడు వాకొనె “స్వార్థలుబ్ధ భూ
పాలక పాలనాచకిత

భారతమాత యఖండవై భవో

స్మీలన మొందు సీతని య

మేయతపోవిభ వానుభూతులన్.

23

చ. గురుకులవాసమున్ గడపి

కుంభజపాదరజఃప్రపూతభూ

ధరతటి సార్థవత్సర ము

దారతపం బొనరించి యంత యీ

తరుణుఁడు గేహియై నయవి

ధాతకు భారతధాత్రినేతకున్

గురుఁ డగు సాధుబృందముల

కున్ బ్రమదంబుగ” నంచుఁ దెల్పినన్. 24

ఉ. సంతస మొప్ప సన్మను లొ

సంగెడు దీవన లంది వీడు ని

శ్చింతగ వచ్చి వ్యాఘ్రమద

సింధురబంధురమైన కోన నే

కాంతమునక వసించె, జర

కాలము వార్తయు లేక నామదిక
వంత క్షణక్షణంబు బల

వంతముగా నిటు వచ్చితిక జమీ, 25

చ. అన విని పల్కె నావనచ

రాగ్రణి “ఓ మునిచంద్ర! మీరు వా
కొనినది యెల్ల నాయనుగూ

గూతు చరిత్రమొ! అల్లనాడు త
ద్వనితటి నొక్కచోటఁ బసి

పాప కనంబడె బాముకాటునక
జనని గతింపఁగా శవము

సందిట బాలశశాంక రేఖ నాక, 26

ఆ. శబరభటులు దాని జాలిమై గొని వచ్చి

చెంత నిడఁగఁ జూచి సంత ఠేమి

దల్లడిల్లు నాదునిల్లాలి కిచ్చితి

బ్రేమ మీఱఁ బెంపఁ బెరిగె నీమె, 27

ఉ. “చేసిన పాపముల్ తొలఁగు

జెప్పినచో” నని యంద్రు, నాడు నే
జేసినవే కదా! పథక

చిత్రవధల్, మితి మీటి యీ తపో

భాసురు భాసురప్రవరుఁ

బట్టితినే బలివెట్టఁ గాళికిఁ

దేశికవర్య! నా యఘము

తీఱునె జన్మశతాలకేనియున్?

28

ఉ. శ్రీల నెనంగు నీ యువకు

స్థైరముఖాబ్జముఁ గాంచి నంత నా

కేలొకొ ప్రాణిహింస యన

నేవ జనించె, నసత్య మాడఁగా

నాలుక రాదు, పాటదు ధ

నంబులపై మది, కాని చూడ్కి కీ

బాలిక దూర మైనయెడఁ

బ్రాణము నిల్వదు తాపసోత్తమా!

29

ఉ. తామసవృత్తి యీ మునిసు

ధాకరు దర్శన మబ్బినంతనే

తా మసి యయ్యె; విశ్వము సు

ధామధురాకృతిఁ దోచె, బుత్రిపైఁ

బ్రేముడి యొక్కఁడే ననుఁ బొ

రింబారి బద్ధునిఁ జేయు, నద్దియున్

నా మది వీడిపోయె ముని

నాథ! మిమున్ గనినంత నియ్యెడన్,

30

ఉ. విన్నప మాలకింపుము వి
 వేకనిధీ! ఋణపడ్డవాడ నీ
 పిన్నతపస్వి కేను, నిఱు
 పేదకు నాకిది తీర్ప నొనె? నా
 పెన్నిధిఁ బ్రాణజీవనముఁ
 బ్రేమమయిన్ సుమగాత్రిఁ బుత్రి మీ
 సన్నిధి నిత్తు నీ శబర
 సౌఖ్యవిధాతకు జ్ఞానదాతకున్. 31

ఉ. కన్నది గాదు నే నడవిఁ
 గన్నది, పువ్వుల నుంచి పెంపఁగా
 మన్నది, పూజ్యసేవకయి
 మన్నది, మీ కృప నాశ్రయింపఁగా
 నున్నది, బంధులన్ వడలి
 యున్నది చిన్నది, దీని మాని చే
 కొన్నఁ దరింతు, నా వనిత
 కోర్కె ఫలించుఁ దపోధనాగ్రణీ! 32

క. కరుణాద్భుతగాధ నిటుల్
 గురుజను లొండొరులు చెప్పికొన విను తరుణీ
 తరుణుల డెందము లలరుచుఁ
 బరమానందమున నైక్యభావం బందెన్. 33

మ. ననలన్ గొమ్మలఁ బుష్పహాసదుచి నా
 నందించు భృంగోత్కరం
 బును దేనెల్ చిలికించు నబ్జములు సాం
 పుల్ నింపు రంభాతరుల్
 విన నింపౌ పిక గానముల్ కనులకున్
 విందా రసాలావళుల్
 గన భూలోకము పెండ్లిమండపముగాఁ
 గన్పట్టె నవ్యద్యుతిన్.

34

చ. సుభగము లయ్యెఁ దోయములు,
 శుభ్రనభస్మలిఁ జంద్రతారకా
 విభవ మెసంగెఁ, గానలు న
 వీనలతాద్రుమపల్లవోల్లస
 ద్విభవము లయ్యెఁ, బక్కణపు
 వీధులు మంగళతోరణావళీ
 ప్రభలఁ జెలంగె, సృష్టి కను
 బండువుగాఁ గనుపట్టె నెల్లెడన్.

B V. K

35

చ. కనకపుఁగాంతు లీను నునుఁ
 గావి ధరించి తనూజు బాలభా
 నుని నొడిఁ బూని ప్రాకృతి మ
 నోహరకోకిలనిస్వనంపుదీ.

వన లిడె; దక్షిణాంగనయు

బంధురగంధవహమ్ము నిచ్చె నా

వనచరరాజకన్యక వి

వాహమహాత్మవవేశ నర్మలిక్

36

చ. పరువపుమలైపూలతలఁ

బ్రాలు ననేచరరాజకన్యకా

కరకలితంబులై యరుణ

కాంతి విరాజిలె మానిరాడ్జటా

భరనిహితంబులై పరమ

పావనగాంగర్పురీప్రభల్ మహే

శ్వరుని శిరంబునంబలె శు

భప్రభ నొప్పె జనాళిచూడ్కికిఁ.

37

చ. అరమర లేని భక్తి ఋషు

లందఱకుఁ బ్రణమిల్ల నా వధూ

నరులకు వార లొక్కమొగి

భారతధాత్రి సముద్ధరించు సు

సిరమతి ధార్మికుండు రిపు

జేత సుపుత్రుండు గల్గుఁగాత మం

చురునిగమప్రపాతముల

నూల్కొన దీవన లిచ్చి నిమ్ములఁ.

38

ఉ. పచ్చనితోరణా లలరు

పందిటఁ బందుగు లెల్లఁ బ్రీతిమై

నిచ్చిన కానుకల్ గొనుచు

నీడగు పెన్నిటిఁ గూడు పుత్రిక

మెచ్చుచుఁ జెంచెతల్ గలిసి

మేలము లాడెడువేళఁ దల్లి తా

ముచ్చట దీరఁ గన్గొని ప్ర

మోదపుట్రులు నించెఁ గన్నులన్. 39

ఉ. పుల్లసరోజనేత్రుఁడు ప్ర

పూర్ణకృపాభరణుండు వాగ్విధూ

నల్లభమూర్తి భక్తజన

వశ్యుఁడు విశ్వకలానుభూతి రా

జిలెడువాఁడు జ్ఞానసుధఁ

జిలెడు హాసమువాఁడు యాత్రికుం

డల్లుఁడు గాఁగఁ బొల్చె శబ

రాగ్రణి హైమనగాధిపోన్నతిన్. 40

ఉ. లోకములోన నెద్ది యతి

లోకవిభూతి నెసంగు, నెద్ది సు

శ్రీకము నూర్జితంబును బ్ర

సిద్ధము నౌ, నది యెల్లఁ ద్వత్ప్రభా

నీకములోని లేశ మని

నే నెఱునమ్ముట నీ ప్రశస్తి నే
వాణొనినాఁడఁ దండ్రీ! భవ
పాశవిమోచన! భక్తవత్సలా!

41

క. భవ్యార్థదాయకం బీ

నవ్యకృత్ వినిన వినిచిన న్నరులకు స

ర్వవ్యధలు దొలఁగుఁ, జేకుఱు

నవ్యయమగు శుభము లై హి కాముష్మికముల్. 42

మాలిని. విదళితభవపాశా! వేదవేద్యప్రకాశా!

సదమలమణిభూషా! సాధురత్నామనీషా!

హృదయనిహితజాయా! యిందుమాళిప్రగేయా!

పదనతపిబుధేశా! పాహి మాం వేంకటేశా! 43

ఇది శ్రీరామచంద్రకరుణాకటాక్షలబ్ధలితకవితానైభవ

కోటాన్వయోద్భవ భారద్వాజసగోత్ర ఆదిలక్ష్మీ

సుబ్బరాయపుత్ర ఉభయభాషాసాహిత్యవిద్యా

ప్రవీణ సుధీవిధేయ సుబ్రహ్మణ్యనామధేయ

ప్రణీతంబైన “శబర బాలా” నామక

భారతాభ్యుదయ ప్రబంధము.

సర్వము సంపూర్ణము.

హరిః ఓం తత్సత్.

మ. ననలక్ గొమ్మలఁ బుష్పహాసరుచి నా
 నందించు భృంగోత్కరం
 బును దేనెల్ చిలికించు నబ్జములు సాం
 పుల్ నింపు రంభాతరుల్
 విన నింపౌ పిక గానముల్ కనులకున్
 విందౌ రసాలావళుల్
 గన భూలోకము పెండ్లిమండపముగాఁ
 గన్నట్టై నవ్యద్యుతిన్.

B.V.K 34

చ. సుభగము లయ్యెఁ దోయములు,
 శుభ్రనభస్థలిఁ జంద్రతారకా
 విభవ మెసంగెఁ, గానలు న
 వీనలతాద్రుమపల్లవోల్లస
 ద్విభవము లయ్యెఁ, బక్కణపు
 వీధులు మంగళతోరణానళీ
 ప్రభలఁ జెలంగె, సృష్టి కను
 బండువుగాఁ గనుపట్టె నెల్లెడన్.

35

చ. కనకపుఁగాంతు లీను నునుఁ
 గావి ధరించి తనూజు బాలభా
 నుని నొడిఁ బూని ప్రాకృతి మ
 నోహరకోకిలనిస్వనంపుచీ

వన లిడె; దక్షిణాంగనయు

బంధురగంధవహమ్ము నిచ్చె నా

వనచరరాజకన్యక వి

వాహమహోత్సవవేళ నర్మలిక్

36

చ. పరువపుమల్లెపూలతలఁ

బ్రాలు వనేచరరాజకన్యకా

కరకలితంబులై యరుణ

కాంతి విరాజిలె మానిరాడ్జటా

భరనిహితంబులై పరమ

పావనగాంగర్పురీప్రభల్ మహే

శ్వరుని శిరంబునంబలె శు

భప్రభ నొప్పె జనాళిచూడ్కికి.

37

చ. అరమర లేని భక్తి ఋషు

లందఱకున్ బ్రణమిల్ల నావధూ

నరులకు వార లొక్కమొగి

భారతథాత్రి సముద్ధరించు సు

స్థిరమతి ధార్మికుండు రిపు

జేత సుపుత్రుండు గల్లుఁగాత మం

చురునిగమప్రపారముల

నూల్కొన దీవన లిచ్చి య్ములక్.

38

ఉ. పచ్చనితోరణా లలరు

పందిటఁ బందుగు లెల్లఁ బ్రీతిమై

నిచ్చిన కానుకల్ గొనుచు

నీడగు పెన్నిటిఁ గూడు పుత్రిక

మెచ్చుచుఁ జెంచెతల్ గలిసి

మేలము లాడెడువేళఁ దల్లి తా

ముచ్చట దీరఁ గన్గొని ప్ర

మోదపుట్రులు నించెఁ గన్నులఁ

39

ఉ. పుల్లసరోజనేత్రుఁడు ప్ర

పూర్ణకృపాభరణుండు వాగ్విధూ

వల్లభమూర్తి భక్తజన

వశ్యుఁడు విశ్వకలానుభూతి రా

జిలెడువాఁడు జ్ఞానసుధఁ

జిలెడు హాసమువాఁడు యాత్రికు

డల్లుఁడు గాఁగఁ బొల్పె శబ

రాగ్రణి హైమనగాధిపాన్నతి

40

ఉ. లోకములోన నెద్ది యతి

లోకవిభూతి నెసంగు, నెద్ది సు

శ్రీకము సూరితంబును బ్ర

సిద్ధము నౌ, నది యెల్లఁ ద్వత్ప్రభ

నీకములోని లేశ మని

నే నెఱనమ్ముట నీ ప్రశస్తి నే
వాకొనినాఁడఁ దండ్రీ! భవ
పాశవిమోచన! భక్తవత్సలా!

41

క. భవ్యార్థదాయకం బీ

నవ్యకృత్ వినిన వినిచిన న్నరులకు స
ర్వవ్యధలు దొలఁగుఁ జేకుఁ
నవ్యయమగు శుభము లై హి కాముష్మికముల్. 42

హలిని. విదళితభవపాశా! వేదవేద్యప్రకాశా!

సదమలమణిభూషా! సాధురక్షామనీషా!

హృదయనిహితజాయా! యిందుమాళిప్రగేయా!

పదనతవిబుధేశా! పాహి మాం వేంకటేశా! 43

ఇది శ్రీరామచంద్రకరుణాకటాక్షలబ్ధలితకవితావైభవ

కోటాన్వయోద్భవ భారద్వాజసగోత్ర ఆదిలక్ష్మీ

సుబ్బరాయపుత్ర ఉభయభాషాసాహిత్యవిద్యా

ప్రవీణ సుధీవిధేయ సుబ్రహ్మణ్యనామధేయ

ప్రణీతంబైన “శబర గాలా” నామక

భారతాభ్యుదయ ప్రబంధము

సర్వము సంపూర్ణము.

హరిః ఓం. తత్సత్.

పండితాభిప్రాయములు



వేలూరి శివరామశాస్త్రి

చిరివాడ (Via) తేలప్రోలు కృష్ణాడిస్ట్రిక్టు

6-4-57.

శ్రీ కోట సుబ్రహ్మణ్యశాస్త్రిగారు P.O.L.

నెల్లూరు.

ఆయ్యా!

మీ పంపిన 'శబరబాల' ఆమూలగ్రంథము చదివితిని. నేఁ జదివితీ ననుటకంటే అదియే నన్ను చదివించినదనుట సత్యము.

కవిత కుండవలసిన ప్రసన్నతమొదలుకొని ప్రాణమువఱకు శబర బాలలో బాలకరీరమువలె నిగనిగని నిగ్గులు చూపుచున్నవి. ఇతోధికముగా భాసింపఁగల జీవాకూతి దీనఁగని ఆనందించితిని.

గ్రహింపవలెను,

వేలూరి శివరామశాస్త్రి.

“సాహిత్యాచార్య, సాహిత్యసమ్రాట్, కవింద్ర
మహాపాథ్యాయ” స్వామి శివశంకరశాస్త్రి
అధ్యక్ష, సాహితీసమితి, బంగ్లోలు.

శబరబాల అను నానాంతరముగల “భారతాభ్యుదయము” ఉత్తమ
పద్యకావ్యము. ఏతద్రచయిత శ్రీ కోట సుబ్రహ్మణ్యశాస్త్రిగారు. ప్రామాణిక
కవులలో చేరదగినవారు. ప్రసిద్ధవైయాకరణులైన బ్రహ్మశ్రీ గాజులపల్లి
హనుమచ్ఛాస్త్రిగారి శిష్యులు. గురుభక్తి కలవాడగుటచే ఈ కవి
'హనుమచ్ఛాస్త్రిని శబ్దశాస్త్రినిధి విద్యాదేశికుఁ గొల్పెదఁ' అని యుగ్గ
డించినాడు. కవి దేవతాభక్తియుక్తుఁ డగుటచే కావ్యములో మహేశ్వర,
శ్రీరామ, సరస్వతీకీర్తనము కానవచ్చుచున్నది.

ఈ కావ్యేతివృత్త ముత్పాద్యము. కథలో విషయనిగరణరేఖ
తొంగిచూచుచున్నది. ప్రారంభమునను తరువాత కొంతమారమునను
హింసాకాండము నరబలిప్రయత్నము కనబడుచున్నను కావ్యము శాంత
రసప్రధానమని చెప్పనొప్పును.

కవి వ్యాకరణనిష్ఠుడు డగుటచే కావ్యమున చ్యుతసంస్కారదోషము
లేదు. అలంకారశాస్త్రకొవిగుడగుటచే కావ్యశరీరమున బేజ్జ్వల్య
మున్నది. మహాకవులమార్గ మెరిగినవా డగుటచే కృతి చక్కగా నడచినది.
కవిత్వము ధారాశుద్ధి కలిగి ఉచితవర్ణనములతో నొప్పొరుచు తాత్పర్యార్థము
స్ఫురింపజేయుచున్నది. ఈ కవి శైలి సర్గబంధరచనకు సముచితమైనది.
సాహితీసమితి, 20-2-57.

డాక్టర్ దివాకర్ల వేంకటాచార్యులు M.A. (Hons.), ph.D.

323 విద్యానగర్, హైదరాబాదు, 18-2-57.

శ్రీ కోట సుబ్రహ్మణ్యశాస్త్రిగారు గలించిన 'భారతాభ్యుదయ' మను శబరబాల నామాలాగ్రంథముగఁ జదివి యానందించితిని. దానినిఁ జదువుచుండఁగాఁ "గోవిందోన్నతు నైదియో యెచటికో క్రొంగ్రత్త లోకానకుఁ" అనవసరపాదంబరముకొని యన్వయక్షేమముకొని లేక యిందలికవిత ధారాళమును సుప్రసన్నమునై నన్నయభట్టాచార్యుల కైతిని స్మృతికిఁజెచ్చినది. ఆధునిక కవికృతులలో నింత నిర్దుష్టములును రసవంతములునైన కొవ్వములను నే నెన్నిటిలో చూచియుండలేను. శబరబాల పూత ముగ్ధప్రణయ. మందు మనోహరముగ వర్ణింపబడినది. భారతాభ్యుదయ సూత్రధారుఁడైన మునికుమారుని తీలస్వరూపములు నేర్పుతో చిత్రింపఁ బడినవి. కొవ్వమున నెవ్వరికిని నిశ్చితములైన పేరులు లేవు. అది యిందలి కథలోని విశ్వజనీనతకుఁ దార్కాణ. పద్యము లన్నియు ధారాశుద్ధికిని భావగాంభీర్యమునకును నెలవులై చాల హృద్యముగా నున్నవి. శ్రీ శాస్త్రిగారింకను ఉదాత్తములైన రచనలు కొలించి యాంధ్రభాషాయోష నలంకరింతురుగాక.

* * * *

విద్యత్కవికులతలక పి. శ్రీరాములురెడ్డి,

చిత్తూరు, 18-2-57.

ఆర్యా,

మీ యుత్తరమును 'శబరబాల'యను చిన్నికొవ్వము నందినది. చదివితి. మీ కైతి కడు మనోహరము. లలితపదయుక్తము. ఇట్టి గ్రంథములు మఱియు వ్రాసి భాషాసేవ ఇతోధికముగఁ గావించునుగాత. శ్రీరామ చంద్రమూర్తి సర్వసౌఖ్యము లొనఁగూర్చుగాత.

ఇట్లు,

పూతలపట్టు శ్రీరాములురెడ్డి.

రాళ్లపల్లి అనంతకృష్ణశర్మ,
తిరుపతి, 14-2-57

బ్రహ్మశ్రీ కోట సుబ్రహ్మణ్యశాస్త్రిగారి సన్నిధికి, ప్రణామములు.

మహాశయా!

తాము దయతో పంపిన భారతాభ్యుదయముప్రతి అందినది. ధన్య
వాదములు. సాంతముగా చదివి చవిగొన్నాను. మొదటినుండి తుద
వఱకును వ్యుత్పన్నమై ధారాళమైన శయ్యావైభవముతో నడచినది తమ
రచన. సంస్కృతాంధ్రములు రెంటినిగూడ సమానమైన సిద్ధహస్తతో
సుకుమార మధురభావములతో నిర్వహించితిరి. కథాపోషణమునను పాత్ర
స్వరూపచిత్రణమునను తమ భవిష్యత్కవిత యింకను ఉజ్వలమై లోక
కల్యాణానందసాధనమై వెలయగలదని నా యాశంస.

చిత్రగింతురు,

రాళ్లపల్లి అనంతకృష్ణశర్మ.

విద్యా దీపాల పిచ్చయ్యశాస్త్రి

ఆర్యా,

మీరు ప్రేమపూర్వకముగా వనిచిన మీ భారతాభ్యుదయము (శబర బాల) చేరినది. చేరినదేతడవుగా గ్రంథమంతయు సంతయు ముక్కువతో బరించితిని.

మీయితీవృత్త కల్పనాశిల్పమును కథాకథనకౌశలమును పద్యరచనా ప్రాగల్భ్యమును నా కత్యంతానందమును గలిగించినవి. శబరబాల మీచేతి ప్రోవున సర్వాంగసౌష్ఠవముతో నాటగంచులు తీరి రసికహృదయముల నాకర్షించుచున్నది. దేశభక్త్యుద్బోధకమును రసభరితమును, మధుర బావభావనాభావుకమునునైన మీ కృతి యీనాటి యుత్తమకావ్యశ్రేణి కక్కి మీ కావ్యకళావైరుష్యమును లోకమున వెల్లడించి మీకు శేరు ప్రతిష్ఠలను సమకూర్పగల దనుటలో సందియములేదు.

మీ చేతికలమునకు మంచి భవిష్యత్తు కలదు. మీ రింకను రసవత్ప్రకృ లను వెలయించి ఆంధ్రభారతి నలంకరింతురుగాక.

ఇట్లు
భవదీయుడు,
దీపాల పిచ్చయ్యశాస్త్రి.

ఇంగువ శ్రీకృష్ణయ్య, బి.ఎ., బి.యల్.

బ్రహ్మశ్రీ కోట సుబ్రహ్మణ్యశాస్త్రిగారు రచించిన “భారతాభ్యుదయము (శబరబాల). యను ఖండకావ్యమును ఆమూల్యముగ నదివితని. కవిగారి ప్రథమప్రయత్నమైనను కావ్యము నిర్దుష్టమై ధారాశుద్ధిగలిగి యున్నది. సూర్యోదయాదుల వర్ణనలు రమ్యముగ నున్నవి. జలకలశము, తెచ్చు శబరబాల, సూర్యున కర్ణమిచ్చు వ్రతి, కాళికాదేవి, ఈ మున్నగు వర్ణనలు స్వాభావికముగ నుండి ఆయావారల గన్నుల కెదుట నిలుపుచున్నవి. ఆంధ్రలోకమున శాశ్వతముగ నిలువగల ఆర్థాంతరన్యాసముల పెక్కింటిని కవి ఆందునందు కూర్చియున్నాడు. శాంతవీరములు, శాంతశృంగారములు విరోధరసములైనను వీనిని కూర్చుపట్ల కవి చూపిన ప్రాధిమ్య శాఘ్యము.

ఆయుష్మంతుడగు కవిగారికి పరమేశ్వరుడు ఆయురారోగ్యముల నిచ్చి ఇతోధికముగ సారస్వతసేవ చేయునట్లునుగ్రహించుగాత.

నెల్లూరు }
19-8-57 }

ఇంగువ శ్రీకృష్ణయ్య,
నెల్లూరు వేదసంస్కృతకళాశాల
మేనేజింగుకమిటీ అదనము.

తప్ప ఒప్పుల వట్టిక

~~~~[:0:]~~~~

| పొరట | పంక్తి | తప్ప                | ఒప్పు                 |
|------|--------|---------------------|-----------------------|
| 1    | 2      | చిన్మయతేజము         | ఁజిన్మయతేజము          |
| 14   | 3      | మండితమా సహోవర       | మండితమా జలాశయ         |
| 28   | 4      | కన్దవ సిగ్గు దొలంకఁ | సిగ్గు కనుంగవఁ దొల్కఁ |
| 37   | 6      | వరిల<br>ల్ల         | వరిల<br>ల్ల           |
| 40   | 12     | శొంగ్రోత్తలోకానకుక్ | శ్రొంగ్రోత్తలోకానకుక్ |
| 42   | 11     | ననఁ దొడగెక్         | ననఁ దొడిగెక్          |
| 84   | 5      | మదోద్ధతిక్ గలిసి    | మదోద్ధతిక్ గవిసి      |
| 86   | 9      | వనితటి              | వనతటి                 |
| 90   | 5      | మల్లెపూలతలఁ         | మల్లెపూల తలఁ          |



# రామ తారకము

బాలకాండము



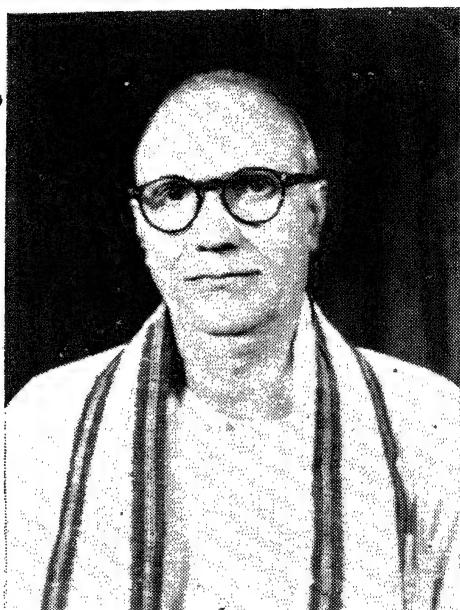
కోట సుబ్రహ్మణ్యశాస్త్రి

సర్వస్వామ్యములు గ్రంథకర్తవి  
మూల్యము 1-50

పందాకినీ ప్రెస్ - నెల్లూరు  
1960

కోట సుబ్రహ్మణ్యశాస్త్రి  
ఆంధ్రభాషాధ్యక్షులు  
చెంకటగిరి రాజా కళాశాల  
నెల్లూరు





కోట సుబ్రహ్మణ్యశాస్త్రి, గ్రంథకర్త

మహాశయలారా!

శ్రీరామకథావర్ణనావరములగు కావ్యములు అంద్రమునందు పరశ్శతములున్నను ఆత్మోపకారక మగుటచే నీ కథ నేను శ్రీరామతారక మనుపేర సంగ్రహముగ వ్రాయఁగోరి. అందు బాలకాండమును బూర్తిచేసితిని. ఇందు నాయాత్మవిశ్వాసము దృఢపడుటకై ముం దీబాలకాండము నచ్చొత్తించితిని. ఈ కార్యముఁ గొనసాగించుటలో అల్పనత్వఁడనగు నాకుఁ దోడ్పడిన మిత్రబృందమునకు నా కృతజ్ఞత నీ కావ్యముఖమునఁ దెలిపి కొనుట నా కవశ్యకర్తవ్యము.

1. శ్రీ మండాకినీ పత్రికాముఖమునఁ బ్రకటితములైన యిందలి పద్యములఁ జదివి పరితృప్తులై ముద్రణవ్యయమునకుఁ జాలవఱకు సాముదాయకముగఁ దోడ్పడిన శ్రీ వేంకటగిరిరాజ కళాశాల విద్యార్థులు నా కత్యంత మభినందనీయులు. ముద్రణకార్యమునకుఁ గొఱపడిన ధనమును అయాచితముగ నొసంగి సాయమొనర్చినవారును కవివతంసులును మా మిత్రులును అగు బ్రహ్మశ్రీ పంచాగ్నుల హనుమచ్ఛాస్త్రిగారు నాకెంతయు నభివంద్యులు.

2. మున్ను నేను రచించిన “శబరబాల” కావ్యమును బరిశీలించి దానిపైఁ జక్కని సమీక్ష వ్రాసి తమ పత్రికలోఁ బ్రకటించుటయే గాక శ్రీరామతారకములోని పద్యముల నెప్పటికప్పుడు తన మండాకినీ పత్రికలోఁ బ్రకటించి యీ చిన్ని కబ్బమును జక్కఁగ నచ్చొత్తించి నన్నుఁ బ్రోత్సహించుచున్న వారును “కర్ణచరిత” “శ్రీ సాయబాబా చరిత”ములకర్తలును శ్రీ మండాకినీ సంపాదకులు నగు శ్రీ మరుఘూరి కోదండరామరెడ్డిగారు నాకెంతయు స్తవనీయులు.



3. ఏ తత్కావ్యము పూర్తియైనతోడనే నాకోరికకి నంగీకరించి దానిని సమీక్షించి అమూల్యములగు నుపదేశము లొసంగినవారును “అభినవనన్నపార్య” బిరుదాంకితులునగు శ్రీ పిసుపాటి విశ్వేశ్వరశాస్త్రిగారు నాకెంతయు నమస్కార్యులు.

4. నేను గోరినవెంటనే యీ కావ్యమును ఆమూలాగ్రముగ సమీక్షించి అమూల్యములగు నుపదేశముల నిచ్చుటయే కాక స్పేసాటుచేసి పూపులు దిద్ది ముద్రణకుఁ దోడ్పడినవారును, ‘నాట్యకవితాకళానిధి’ ‘మహాకవి’ బిరుదాంకితులును అగు విద్వాన్ శ్రీ దర్భా వేంకటకృష్ణమూర్తి యమ్. ఏ. గారు నాకెంతయు నభివందనీయులు.

5. తమ రమణీయ భవనములో మున్ముందు సారస్వతగోష్ఠి నేర్పాటుచేసి అందు శ్రీ రామతారకకృతిపఠనమును జరిపించి తా మానందించి సహృదయుల నానందింపఁజేసి నన్నుఁ బ్రోత్సహించినవారును శ్రీ వేంకటగిరిరాజ హైస్కూలు అసిస్టెంటు హెడ్ మాస్టరును అగు శ్రీ కె. రామలింగారెడ్డిగారు, బి. ఎ., యల్. టి. నాకెంతయు స్తుతిపాత్రులు.

6. శ్రీ రామతారకమును సభలో నిఖిలజనానురంజకముగఁ జరిపించి నన్ను ప్రోత్సహించినవారును శ్రీరామభక్తిభరితులును రేడియో పౌరాణికులును అగు శ్రీ ఆకిలి మల్లికార్జునయ్యగారికి నాకృతజ్ఞతాపూర్వక ధన్యవాదములు.

7. ఈ కావ్యమును శ్రద్ధాసక్తులతోఁ జదివి నా యుత్సాహమును ప్రోదిచేయు నభిప్రాయముల సత్వరముగ నందఁజేసినకవిపండితలోకము నకు నా నమస్కారములు.

ఇట్లు బుధవిధేయుఁడు.

కోట సుబ్రహ్మణ్యశాస్త్రి.

నీ కరుణానుధారసము

నిండిన నా హృదయాలవాలమం

దీ కవితాస్రరోహ ముద

యించి భవత్పదకల్పశాఖిపైఁ

బ్రాహ్మి సువర్ణసౌరభని

భాసి ప్రసూనము పూచె, దీని ని

త్వాకు వతంస! చేకొనుము

భక్తి నొసంగితి, భక్తవత్సలా !

# అభిప్రాయములు



T. V. SIVARAMAIYA

ADVOCATE

NELLORE.



My dear Sir,

Many thanks for the copy of "SREE RAMA THAKAM" which you so kindly put in my hands.

I read through the book with pleasure and interest. The story is well-known. It is ages old and even to-day retains its attraction. It is told by many authors, and in many ways, in prose and verse and in the form of a drama. Such is the simple grandeur of the story and the sublime eminence of the characters that play their parts in it. Repetition has not dulled its attraction and I am sure never will. Even in the present age, when things sublime and spiritual are fast losing their intrinsic value, Rama's story has not lost its appeal and never will. Your ambition to reproduce the story of Rama is indeed praiseworthy, though perhaps one could wish that poetic talent should almost always be employed in rolling in fine frenzy and in giving shape to things new and unknown and in giving them a local habitation and a name.

Your book has the merit of being written in a simple, chaste, attractive and easily understandable style. The Verses are well-knit, flowing and at the same time terse and have no waste words. In them there is grace and "Ease, the first essential to please"

The book is interesting reading and I am sure it will have a high place in current Literature.

\*Kavi Sarvabhauma, Mahopadhyaya, Sahityacharya,  
Sahitya Samrat, Kaveendra

Swami Siva Sankara Sastri,

President - Sahiti Samiti

MEMBER

Andhrapradesh Sahitya Academy; Hyderabad.  
Advisory Board, Sahitya Academy; New Delhi.

GUNTUR



శాస్త్రిగారూ! మీరు ప్రీతితో పంపిన “రామతారకము”  
ఒంగోలులో అందినది. పూర్తిగా చదివినాను.

సుదీర్ఘమైన రామాయణము చదువుటకు ఓపిక కావలెను.  
ముఖ్యమైన ఘట్టములను ఏర్పరించి నాతిదీర్ఘముగా హృద్య  
ముగా సరళముగా మీరు రచన చేసినారు. మీ విధానము సర్వథా  
ప్రశంసార్హము. విద్యత్కవులైన మీ రచన పాఠాభివృద్ధికి మని వేటే  
చెప్ప నక్కఱ లేదు.

ఇతిశ్రీ



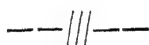
\*డా. దివాకర్ల వేంకటావధాని, ఎం. ఎ. ఆనర్సు; పి. హెచ్ డి.

READER IN TELUGU

ఉస్మానియా విశ్వవిద్యాలయము, హైదరాబాదు.

బ్ర. వే. శాస్త్రిలవారి సన్నిధికి, అనేక సమస్కారములు.  
తాము దయతో పంపిన రామతారకము బాలకాండము చేరినది.  
అందున్న యెదు ఖండములను చవిచూచి యానందపరవశుడ  
నైతిని. అండలి భావ భాషా శైలులు పరమ ప్రసన్నములై తమ  
భక్తి భావ నైర్మల్యమును చెప్పక చెప్పుచున్నవి. అన్వయ కాఠి  
న్యము కాని, శబ్దాడంబరము కాని, అనవసరాలంకార ప్రయోగో

ద్యోగముకాని లేక కాండ మంతయుఁ గమనీయమై ధారాశుద్ధి  
 శోభితమై సర్వజనానుభోగ్యముగా నున్నది. శ్రీ రామతారక మను  
 పేరు భక్తుద్యోధకమై యాముష్మికము వంకకు దృష్టి మర  
 లించుచున్నది. ఏ భాషలో గాని రామాయణము వ్రాసిన కవి  
 యెవ్వరును మహాకవి కాకపోలేదు. తమయం దాలక్షణము లిది  
 వఱకే యున్నవి. తక్కిన కాండములను గూడ నచిరకాలమున  
 వెలువరించి రసపిపాసువుల యుత్కంఠ తీర్చుదుగాక.



\*జి. వి. సుబ్బరామయ్య,

ప్రిన్సిపాల్ బి.ఏ. యక. కాలేజి.

నిడుబోలు, 22-12-59.

శ్రీ రామతారకము రచించిన సాహిత్యవిద్వాప్రవీణ, ఉభయభాషాప్రవీణ  
 కోట సుబ్రహ్మణ్యశాస్త్రిగారు తమ “శబరబాల” చే ఆంధ్ర పాఠకలోకమునకు  
 సుపరిచితులు. విద్యత్కవికూటమున సుప్రసిద్ధులు. రామాయణ బాలకాండ  
 లోని ప్రధానఘట్టముల నభివర్ణించుచు ఈ కృతిని రచించి ‘శ్రీ రామతార  
 కము’ అని నామకరణ మొనర్చినారు.

శ్రీ రామకథను పలువురు మహాకవులు పలువిధముల రచించి తమ  
 జన్మము సార్థకమొనర్చికొన్నారు. ఇందు పునరుక్తి దోషము లేదు. విల  
 యనగా గంగా స్నానమువలె నిదియు అత్యాభ్యుదయ సాధనము. మఱియు  
 ‘రాఘవేశ్వరు చారిత్రము నెందఱెన్నిగతులక వర్ణించినక గ్రాలదే’ అని  
 నాడు కంకంటి పాపరాజు. కావున శ్రీ రామచరిత్రమును చర్చితచర్చణ  
 మొనర్చినందులకు ఈ కవిగారు అభినందనీయులే.

ఈ కృతి రాజము పరిమాణమున చిన్న దయ్యము పరిణామమున  
 పెద్దదే. శ్రీశాస్త్రిగారి కవిత్వము మధురము, మధురాక్షరము. ఇది అనువాదము

కాదు. కథావస్తువు ప్రాచీనము లోకప్రసిద్ధము ఆయుధము ఏ తత్కథన పద్ధతి యందును భావములందును కైలియందును ఒక నూతనత, విశిష్టత, వైలక్షణ్యము దీపించుచున్నది. మతయు ప్రాథకావ్య లక్షణములగు శబ్దాలంకారములచే అధాంతరన్యాసాదులచే ఈ కావ్యము సుసంపన్నమైనది. కవనకైలి చిక్కనై జిగిబిగిగలిగి శాస్త్రీగారి సిద్ధహస్తతను ప్రదర్శించుచున్నది. కొన్ని తావులఁ దిక్కన, పోతన, శ్రీనాథ, పెద్దనాది మహాకవుల యెత్తుగడలను, పోకడలను, ఇందలి పద్యములు తలఁపునకుఁ దెచ్చుచున్నవి. మచ్చున కొక పద్యము.

“తరణికులాద్విసోమ భవతారకనామ మదీయపాతకో  
త్కరనిబిడాంధకారఖరదామ వనాంతరమౌనిఘాతకా  
సురరణభీమ నీలతనుఘోభిభుజాంతరపద్మదామ త్వ  
చ్చరణ సరోజయుగ్మ మనిశమ్మును నామదియందు నిల్పుమా!

శ్రీ శాస్త్రీగారు ఈ తీరునన రామాయణము సంతయు రచించి కృత కృత్యు లగుదు రనియు ఈ కృతిని, ఈ వరుసలో రాబోవు కృతులను ఆంధ్ర పాఠకలోకమును విద్యాధికాయలును సమాదరింతు రనియు ఆశించువాఁడను.



\*పంచాగ్నుల హనుమచ్ఛాస్త్రి. విడవలారు.

సీ॥ ఒక్క-చో వాచ్యార్థ మున్నతస్థితః బొల్చు  
నొక్క-చో వ్యంగ్యంబు లుట్టివడును  
ఒక్క-చో లక్షణ యొప్పిదమై చెల్లు  
నొక్క-చోఁ గల్పన లూరితములు  
ఒక్క-చో రసపుష్టి యూరస్వితః జెలంగు  
నొక్క-చో భావముల్ హఠాయలుమించు

నొక్కచో శబ్దముల్ చక్కనై రహిమించు  
నొక్కచో నరసంయుక్తి మెఱయుఁ

తే. జక్కఁగా నిన్నిరీతుల సాగెఁ గవిత  
నెక్కుడౌ రామపదభక్తి కిక్క యశాట  
నిక్కముగ నిట్టి నిపుణత నీకె దక్కె  
సరస కోట సుబ్రహ్మణ్యశాస్త్రివర్య!



\*‘సాహిత్యరత్న,’ ‘సరసకవి,’ మోచర్ల రామకృష్ణయ్య, ఆడ్వకేటు.

మ. నవతాజీనకళావిరాజిత, రసాన్నాంబుసిరావాసరా  
ఘవగామానఘబాల్యవిక్రమయశఃకల్యాణగాఢాసుధా  
రవవీచీ పవమానసంహృతభవప్రాగ్భారసంఘాత, మా  
ర్దవసంపద్యుత, తావకీనకృతి సుబ్రహ్మణ్య విద్వత్కవీ!

\*\*\*\*\*

‘నాట్యకవితా కళానిధి,’ ‘మహాకవి’

\*విద్వాన్ శ్రీ దర్భా వేంకటకృష్ణమూర్తి, M. A;

Head of the Telugu Department,  
V. R. College, Nellore.

కం. కృతి రామతారకం బంట

కృతిపతి శ్రీరాము డంట, కృతహస్తుం డీ

కృతికర్త ‘ప్రాడకవి’ యంట

ఇతోఽధికం బేమివలయుఁ గృతకృత్యతకుఁ.

\* తుమ్మల సీతారామమూర్తి.

ఆప్టికట్ల 12-12-59

విద్యుత్కవివరేణ్యులు శ్రీ కోట సుబ్రహ్మణ్యశాస్త్రిగారు రచించిన శ్రీ రామతారకము చదివి లెస్స తనిసితిని. శ్రీ శాస్త్రిగారివలె రెండు బాసలలో దిటవు గలిగిన కవులు నేడెందఱోలేరు. వీరి కైతలో రామకథ కొక క్రొత్త సాగసు వచ్చినది. ఈ కావ్యమునందన్వయ క్లిష్టత మృగ్యము, నైలి గిరిశిరస్సరజ్జరీ సోదరము.

“తినబోవుచు స్వాద్యత పృచ్ఛ సేయగన్” “సజ్జన కోపము విద్యుదాభము” “ప్రాణి తన హానిని తావరియించు మూర్ఖతన్” “వియుఁడు కన్నుల గప్పికొనంగ” “అందము చూడ్కుల చందమామ” “ప్రాణముల్ పిడికిటబట్టి” “పాపము పండి” “పాతిరి చెట్టుకొక్కడై” “ప్రాద్దు పండఁబాకె” మున్నగు పలుతరముల యొకపులిందు కుదుర్కొని చదురుగల చదువరుల మదిని సాగయించుచున్నవి.

సంస్కృతాంధ్రములు రెంటియందును శ్రీ కోటవారు నేర్పరులనుట కీ కృతిలో బెక్కుతావులు చూపవచ్చును.

మచ్చనకు 92, 125 పద్యములు గనవలయును. అయిననుఁ దెనుఁగుఁ దనము మఱికొంత హెచ్చినచో శ్రీ సుబ్రహ్మణ్యశాస్త్రిగారి కవిత మిగుల రాణించును. తక్కిన కాండము లీ బలిమితో వెలయునని తలంతు.

\* మద్దులపల్లి వేంకటసుబ్రహ్మణ్యశాస్త్రి.

కవితాసామాజ్యము  
కర్నూలు  
16-12-59

మహాశయా! నమస్కారములు తామభిప్రాయార్థము పంపిన శ్రీ రామతారకము బాలకాండము పూతి చేరినది. ఎంతో ఆసక్తితో జదివినాను.



దా  
శ్వా  
పే  
లి  
యె  
వ  
వె

ఇంతటి యానక్కిని బుట్టించినది మీ భారతాభ్యుదయ రచనయే. చవులూరించు మీ రచన చాల యానందమును గలిగించినది. కమ్మని దాక్షిణ్యపాకము హృదయ స్పందనము గలిగించు పలుకుబడి మీ లేఖని కచ్చినది. ఎడతెరిపిలేని చక్కని చిక్కనిధార మీ శైలిలో పొంగులు వాటుచున్నది. గంభీరతా ప్రిసన్నతలు మీ రచనకు మెఱుగులు. కక్కుఱుతుల కెడ మీయరాదను గట్టి పట్టుదల మీలో నున్నట్లు తోచినది. ప్రాచీనార్వాచీన సంప్రదాయములపై నభిమానముగల యిరువారులవారి యభిరుచులకును మేళవింపుగల నుడికారపు సొంపు, భావములయింపు పతనాశక్తిని బెంపొందించుచున్నది. ఉప్పన చప్పన లేని యీనాటి కవుల రచనలేమి? యని పెదవి విటుచువారికి కనువిప్పు గలిగింపవలెనని కాంక్షించు కొలది మంది కవులలో మీరొక స్థానమును పూరించి నారని నా విశ్వాసము. దోరనాగిన మీ కవితాపాకమునఁ బక్వముగానున్న భవిష్యత్కృతులకు మా స్వాగతము.

\*

ప్రి

\* దీపాల పిచ్చయ్యశాస్త్రి.

నెల్లూరు 1-1-60

కా  
స  
లి  
క

ఆర్యా!

మీరు ప్రీతితో పంపిన శ్రీ రామతారకము (బాల కాండము) ఆమూల్యగ్రము ఆస్థతోఁ జదివి యానందించితిని. కృతహస్తులగు మీ కవితను గూర్చియు ప్రత్యేక ప్రశంసయేల! మీ గ్రంథమంతయు మీ ప్రాథకవి బిరుదమునకు స్ఫోరకముగా నున్నది. కథ ప్రాతఃదైనను మీ రచనాచాతురిచేత నూతనత నంది చదువరుల యుల్లముల కుల్లాసము గలిగించుచున్నది.

జ  
ర  
,  
న

ఇట్లే తక్కిన కాండములును శ్రీరామచంద్రుని యను గ్రహమున త్వరలో వెలువడుగాక.

శ్రీ  
రామ తారకము

బాల కౌండము

2  
513

శ్రీకృష్ణమూర్తి, నీదుగుణ  
సింధుతరంగములందుఁ జేలి, వా  
ల్మీకి శరత్సుధాకిరణు  
లీల వెలుంగుచునుండె నాకభూ  
లోకములందు, విశ్వకవి  
లోకము ధన్యతఁ గాంచె నీగుణా  
నీకము వాక్యోనంగ భన  
నీరధితారక మాట రాఘవా.

1

రాచటికంబు నొల్లక, య  
రణ్యముఁ బట్టి యనాథజీవులన్  
బ్రోచిన నీచరిత్రము న  
భోభవనంబులఁ బ్రాచి పొల్పుగాఁ  
బూచినపూలసారభము  
మూర్ఖునఁ జాలరు తెల్లదీవులన్  
రాచటికంబుఁ గోరి రణ  
రంగములన్ సృజియించుమానవుల్.

2

దో మ. సుజనస్తుత్యము, విశ్వమంగళము నె  
 శో సుశ్లోకు సద్దాధతో  
 పే నజరప్రక్రియ నిల్వ గల్లుకృతు లె  
 లిఁ ట్లావిర్భవించున్ భువిన్,  
 యె ప్రజలే రాజులు, రాజులే ప్రజలుగా  
 వః భాసిల్లుకాలాన? నీ  
 వె రజవత్రేక్షణ, నీపదాబ్జము సదా  
 రాధ్యంబు గాకుండినన్.

\* ఉ. జీవకళాసుమంబులు స  
 శ్రీ జీవము లొ గుగుగారవః  
 పావన నాదరమృమృదు  
 భావ రసామృతవృష్టి దేలి, యిం  
 దీవరకాంతిహారి భవ  
 దీయకటాక్షవిలాసహాససం  
 భావన మాకు భవ్యకృతి  
 భావకతాఫలసిద్ధి భారతీ.

ఉ. సాధుజనావనక్షమము  
 సాత్త్వికతేజము దివ్యమాని సం  
 బోధిత మై మహిన్ వెలసె  
 భూతదయాపరిపూర్ణ మానవో

పాధిక మై, మహామహిమ

బంధుర మై, మదనాభిరామ మై

సాధితసర్వలోకహిత

సౌఖ్యము నై రిపుదుర్ణరీక్ష మై.

## స వ నా వ న ము

ఉ. కమ్మని నిద్రమునినజ  
గమ్ములు గ్రమ్మరఁ దెల్పి నంది నే  
త్రమ్ములు విచ్చువేళ, దిన  
రాజకరగ్రహణాప్తి బద్ధినుల్  
సమ్మద మందువేళ, రఘు  
సత్తముఁ డధ్వరరక్షణారమై  
తమ్మునితో బయల్పడలెఁ  
దాపనపుంగవువెంటఁ గానకున్.

చ. పరుగున వచ్చి లక్ష్మణుఁడు  
పాదతటికా బ్రణమిల్లి తల్లి! నే  
నరిగెద నన్నతోడ, మము  
నధ్వరరక్షకుఁ దండ్రి పంపె, నీ  
వరమరలేనిసమ్మతి శు  
భాశిష మిమ్మని వేడ సమ్మద  
స్థిరమతి నంపె నాత్మజుని  
దీవన లిచ్చి; సుమిత్ర యెట్టిదో!

ఉ. మానిని కోసలేంద్రసుత  
మానవనాథునిమాట నిల్పఁగాఁ  
బూనియె, క్షత్రశబ్ద మిలఁ  
బుట్టఁగఁ బుట్టినధర్మ మంచునో,

కానక కన్నబిడ్డలను

గానల కంపిన నోర్చె గాని యిం

కేసలినాషీ నిల్వె గల

చితులలో నిటు వీరమాత నాఁ.

8

శుభవేళ నీక్రియ శోకింపరా దని

కృప వసిష్ఠుడు దుఃఖ మపనయింప,

గాఢినందనుశౌర్యగాఢలు వర్ణించి

మంత్ర సుమంత్రుండు మనవిఁ జేయ,

నన్నలతోఁ దమ్ము సంపింపలేదని

పిన్నతమ్ములమోము చిన్నవోవఁ,

జంద్రశాలకుఁ జేరి జాలమార్గములందుఁ

దల్లులు బిడ్డలదారిఁ జూడ,

ముద్దుగుఱులు తనకంటె ముందు నడవ

దశరథేశుండు, కానకుం దరిలిపోవు

కౌశికునిమెట వెలుపలిగడపదాక

వచ్చి యట నిల్చె, నూర్పులు వెచ్చవడఁగ.

9

కాతరభావమున్ పదలి—

కౌశికుకార్యముఁ దీర్ప, స్వీయమా

చేతనధాతు వొక్కటియె

చిన్నికుమారులహుఁ దాల్చి సా

కేతపురమ్ము వీడి వని  
 కీక జనినట్టుల భీతితోడ భూ  
 నేత విచేష్టుఁ డై నిలిచె  
 నీరము లింకినపల్వలం బనకొ. 10

ఉ. చారువిశాలలోచనుల  
 శారదచంద్రముఖాభిరాములకొ  
 శూరకిశోరదర్శనుల  
 సూర్యకులాభరణై కమూర్తులకొ  
 వైరివిదారణక్షముల  
 బంధురకార్ముకఖడ్గధారులకొ  
 బౌరసమూహముల్ గనుల  
 పండువుగాఁ దిలకించి రెల్లెడకొ. 11

క. పురవీధు లుపవనంబులు  
 పరిసరసేనానివేశపథములు నాసో  
 దరు లన్ని గడచి నడచిరి  
 సరసిరుహసుగంధివారిసరయువుఁ దఱియకొ. 12

ఆ. వె. అస్త్రశస్త్రవేత్త యబ్జాసనస్వర్ధి  
 గాధినందనుఁడు తపోధనుఁడు  
 శిష్యవత్సలుఁడు శ్రీరాము వీక్షించి  
 యిట్లు లనియెఁ బ్రేమ యుట్టిపడఁగఁ— 13

మ. 'సరయూతీర తమాల కాంచనలతా  
 సాంద్రాటనిక్ మిమ్ము నా  
 తరమా కన్నొన రెండుమూడడుగులే  
 ద మ్వైన శ్రీరామ! నా  
 కరముల్ గెక్కిని మెల్లమెల్ల నడువం  
 గాఁ బోద, మిక్కొన పం  
 కరుహప్రస్ఫుటగంధతుందిలమరు  
 ద్దంభీర మీక్షించితే.

14

మ. 'అసలే దివ్యతరంగిణీజలజదా  
 యాదంబు లీపాదముల్  
 కసుగందుక్ రఘురామ! కంటకశిలా  
 క్రాంతప్రదేశములక్  
 "వసుధం బాద మిడంగ నొచ్చు" నని భూ  
 పాలుండు గై నేయఁడే  
 పసిపాపల్ నడయాడు కుటిమతటిం  
 బ్రత్యగ్ పుష్పములక్.

15

శా. 'నా కేదో మది భీతి తోఁచినది, భూ  
 నాథుండు మి మ్మంపువో  
 "నాతోన్నక్ దెలియంగలేని సుతుల  
 య్యా" యంచు గే లోడ్డి తా



వాకొన్నప్పటిపల్కులం దలఁపఁగా  
 భావ్యంబె మి మ్మొక్రియకొ  
 రాకాసుల్ చదరంగ మాడువనికికొ  
 రమ్మంచు గొంపోవఁగకొ.

16

ఉ. ఆఁకలిదప్పలం దొలఁచి  
 యాత్మవికాసము నిచ్చువిద్యలకొ  
 జేకొనుఁ డిచ్చెదన్, విమల  
 సింధుజలంబుల నాచమించి మీ  
 రేకడ నెట్లు వ ర్తిలిన  
 నెండకు వానకు గాసిలే దిఁకన్  
 నాకును జింత తీటు రఘు  
 నందన! కానఁ బ్రయాణవేశలన్.

17

ఉ. భూసతి నుదరింపఁగల  
 భూరిపరాక్రమశాలి వాట నీ  
 కోసము వేచియుంటి; నవి  
 కుంతితేజము లస్త్రరాజముల్  
 న్యాస మొనర్పఁ గోరి నుది  
 నంబగు నా కిది, యస్త్రశస్త్రస  
 న్నియస మొనర్చినాడ, శర  
 ణంబవు నీ విఁక జృంభకాళికిన్.

18

ఉ. ఆసురవీరశక్తికి దు

రాసదముల్ చిరతప్తాపసా

యాసవిశేషసత్ఫలము

లబ్ధభవప్రముఖార్షసంప్రదా

యాసమవీర్యముల్ ప్రకటి

తార్షాసమర్పణధన్యజన్మముల్

వాసవముఖ్యసర్వసుర

వర్ధితశక్తులు జృంభకాస్త్రముల్.

19

ఉ. ఏలితి రాజ్యముల్ దవిలి

యైత్తినకత్తికి నడ్డు లేక, ది

క్పాలురగుండె నీటుగఁ ద

పం బొనరించితి నావిధాత చిం

తాలసమూర్తి మై నిలువ

నాయజుస్పృషికి మాటు చేసెతిన్;

గాలము మాతె, నింతయు వి

కారముగాఁ గనుపట్టెఁ జూడ్కి-కి

20

ఆ. వె. సంయమిండుఁ డంత సరయూజలంబుల

నాచమింప దశరథాత్మజులకు

శుద్ధమానసులకు సిద్ధసంకల్పత

నావహింపఁజేసె నస్త్రబలము.

21

సీ. కాకపక్షవికాసకలిత మా చూడ్కిలో  
 సింహావలోకనశ్రీలు మించె  
 బాల్యచాపల్యంబు భాసిల్లునడకలో  
 భద్రేభశుభయానభంగు లడరె  
 స్మితపూర్వవాక్సుభాశీకరవృష్టిలో  
 నుత్సాహఘనదీప్తు లుల్లసిల్లె  
 శిశుభావవిస్ఫుర్తిఁ జెన్నొందుచేష్టలో  
 నుల్లోకకృతిలీల పల్లవించె

గీ. భయదవనరాజి శాద్వలపంక్తి యయ్యె  
 వస్త్రవిజానకుతుకంబు విస్తరిల్లె  
 సంయమిశ్వరమంత్రప్రసాదలసద  
 మోఘదివ్యాప్త్రునిద్ధు లౌరాఘవులకు.

చ. వినయవిశారదుండు రఘు  
 వీరుండు కౌశికుఁ జూచి పల్కె నో  
 మునికులచంద్ర, త్వత్సవన  
 మున్ జెఱుపం దలకొన్నమానవా  
 శను లింక నేమిలెక్క ? బల  
 శాసనుండున్ బ్రతిపక్ష మూన నిం  
 ధన మగుఁ ద్వత్ప్రభావసము  
 దగ్రతఁ బేర్చినశత్రువహ్నికిన్.

చ. కనుఁగొనుచుండఁగా యడస

కర్మకు విఘ్న మొనర్తురో పవల్  
వనతటి దాగి రే లరసి

వచ్చెదరో క్రతుఘాతఁ జేయఁగన్  
వినఁ గుతుకంబు గల్గె నట

వీతటి రాక్షసచర్య లెల్ల నే  
వినఁ దగియున్నచోఁ దెలుప

వేఁడెద మిమ్ము సవి స్తరంబుగన్.

24

చ. మనుజవిభుండు సభ్యులస

మక్షమునన్ ననుఁ బంచె నీయబిం

ధనసమ మామహాస్త్రతతి

తావకసత్కృప లభ్య మయ్యె నే  
యనువున నై న నింకఁ దమ

యధ్వరరక్షను నిర్వహింతు నీ  
మనమున శెంతమాత్ర మను

మానముఁ బూనకు తాపస్సాగణి.

25

చ. తనతలమీఁద ని ర్విణి

తాండవమాడఁగ న్నభకేశ మిం

పును దొలకింప నిశ్చలతఁ

బొల్చినశంభుఁ డనంగఁ జేరువన్

గన నగు నద్రి; దానిదరి

గన్నడునాతరుపండ మిమ్ములన్

మునులు వసించునాశ్రమము

పోలిక దోచె బ్రశాంతసత్వ మే.

26

ఉ.

క. తరునికరము లిరుకెలకుల

సరయువుఁ బూజించుఁ జూడు, శౌఖాపుష్పీ

త్కరముల జీవనదాతల

కరుడే యెటనేని పూజ లభినందనముల్.

27

చ. చెవిని సుధామధుద్రవముఁ

జల్కెడుశ్రీరఘరాముపల్కులన్

దవలి, మహాప్రమోదమునఁ

దన్మయతన్ తీణ ముండి, గాఢసం

భవుడు ప్రసక్తిచే మదికే

బాటినఁ, జెప్పఁ దొడంగె నిట్లు శాఁ

భవమహిమంబు నాయెదుటి

పర్వతసానువు వ్రేలఁ జూపుచున్.

..

మ. అదియే గాఢవ, స్థాననాశ్రమము ము

న్నధ్యాత్మనిష్ఠున్ శివున్

గదియం బోయి వివేకశూన్యమతి యై

కంతుండు క్రొమ్ముల్కులన్

హృదయంబున్ నొగిలించి ఫాలసయన

ప్రేక్షానలజ్వాలలోఁ

బద మైనం గదలింపలేక పడియెన్

భస్మావశిష్టాంగుఁ డై .

29

అది మొదలుగ నీదేశము

విదితం బగు నంగసంజ్ఞ, విద్యావిభవా

భృదయంబు లొదవు జనులకుఁ,

గదియంగా జంతు మునులఁ గామాదు లిటన్ .

30

. ఇట్లు నడచి వార లిష్టకథాగోష్ఠి

దవ్వు నించుకంతఁ దలఁపరైరి

స్థాణునాశ్రమంబు దా పయ్యె నింతలోఁ

బట్టపగటిప్రాద్దు పండఁబాటె.

31

పరిణతదాడిమీఫలశు

భప్రభతో రవిబింబ మొప్పె, వి

స్తరతరుమూలముల్ వదలి

చల్లనిసీడలు తూర్పుదిక్కుకున్

బరువిడసాగె, నిర్మల న

భఃపరిణాహము నాంధ్యరాగ భా

స్వరతఁ జెలంగె, విశ్వము ప్ర

సన్నతనొందె దినాంతవేశకున్ .

32

క. చిత్రచక్రతుండ విశ్వా  
మిత్రున కిరుకెలకులందు మీనాంకలన  
ద్వాత్రుల దశరథనృపవర  
పుత్రుల సంతంతః గాంచి మోదం బలరక్ష. 33

ఆ. వె. ధర్మచారు లై నతాపసోత్తము లెల్ల  
నర్హ్యవస్తుపాత్రహస్తు లగుచు;  
గాధిపతి కెదురుగా నేగుదెంచిరి  
స్నేహభరము చూడ్కిఁ జిందులాడ. 34

క. నేమం బడిగిరి ముని సభి  
రామాకృతి నొప్పురాము రామానుజునికొ  
బ్రేమాశ్రు లొలుక సలిపిరి  
యామానులు వారి కర్హ్య మాతిధ్యంబుకొ. 35

చ. సగవడ నిద్రదేరి వటు  
సంఘము సౌరముఁ బల్కువేళ, ది  
గగముల మ్రొంగి నిల్చినపి  
జ శాచము చీకటిమేను వ్రీల, లో  
నిగనిగలాడులోకములు  
నిర్మలతకొ భజించువేళ నా  
గగరకులప్రదీపకుల  
సంయమి నిద్దురఁ దేర్చె మెల్లనకొ. 36

ప్రాతరగ్నిహోత్రభాసురాశ్రమభూమిఁ  
 బ్రబలె మునుల స్వస్తివాచనములు  
 సిద్ధతఱిని దాటి సిద్ధాశ్రమముఁ జేరఁ  
 బయన మయ్యె గాధిపట్టి యంత.

37

అంతకు మున్నె రాఘవు ల  
 హర్షతి కర్ణ్య మొసంగి తమ్ము న  
 త్యంతముఁ బ్రీతిమొఁ గనెడు  
 నాశ్రమడింభకపంక్తి కొల్వ ని  
 శ్చింతతఁ గానవచ్చి ముని  
 సింహునకున్ బ్రణమిల్లి రాస్థిర  
 స్వాంతఁడు వారితో వెడలె  
 సంయమివర్గము సాగనంపఁగన్.

38

గంగాపారముఁ జేరి కౌశికుఁ డనెన్  
 గాకుత్స్థ! దాదవ్వులన్  
 నింగిన్ బ్రాహ్మి<sup>ధి</sup>నపాదపాగ్రములతో  
 నీరేజబంధుప్రభా  
 సంగం బన్నది లేనికాన యిది, దు  
 శ్చరిత్రసుందాంగనా  
 శృంగారోపవనంబు సంయమిజనా  
 సేవ్యంబు వీక్షించితే.

39



క. మదనాగాయుతసత్త్వయుఁ  
గదనప్రియ గలదు మనుజుఘాతిని యిచటన్  
విదిత యగుఁ దాటకాఖ్యన్  
బ్రదరాహతి మున్నె దీని భంజింప నగున్. 40

చ. అంగనఁ గూల్పు మన్న దర  
హాసము లజ్జ విశాలలోచనా  
పాంగ మలంకరింప ముఖ  
పంకజ మించుక వాంచి యాధను  
శృంగుడు మిన్నకుండుటయు  
సంయమివర్జ్యుడు రామచంద్రునా  
యింగిత మాకలించి హసి  
యించి వచించె నయోచితంబుగన్. 41

ఉ. మానిని యన్నమాత్రమున  
మానవభామలఁ బోల్చి చూడఁగాఁ  
గానఁగవచ్చునే! యసుర  
కాంతస్వరూపము రామచంద్ర! యా  
దానవి కిచ్చెఁ బూర్వము వి  
ధాత గజాయుతసత్త్వ మిష్టుఁ డై;  
దానఁ గదా! తపోధనులు  
తల్లడ! మందుట దానిధాటికిన్. 42

ఉ. తాటకమాట విన్నయెట్లొనఁ జెప్పమాన నానా

దాపసంఘము లేమిలెక్క దూ

రాటవిఁ గ్రూరసత్త్వచయ

మట్టులె రాపడి నిల్పు నాపత

తోట్రియు గూండ్లలో నొదిగి

కూయుట కేనియు జంకు నింతయున్

బూటక మానె యేల తినఁ

బోవుచు స్వాద్యత పృచ్ఛనేయఁగన్.

43

ఉ. ఆచపలాత్మకున్ గలిగె

నాత్మజుఁ డొక్కఁడు పాపమూర్తి మా

రీచుఁ డనంగ, మాను లొన

రించుమహాధ్వరకర్మ లెల్ల నా

నీచుఁడు వమ్మునేయు, వని

నిత్యము పుష్పఫలార్థ మేఁగఁగాఁ

గాచి మునీశులన్ దునుము;

ఘాతుకచర్యకు హేతు వుండునే?

44

ఉ. ఈశఁకుఁ డొక్కనాఁడు జన

యిత్రియుఁ దానును సప్తవార్ధు లా

పోశన మె తినటిముని

పుంగవు మార్కొని మ్రింగఁ బోవ నా

పాశుపతుండు దృక్కలిత  
 పావకకీలలు గ్రుమ్మరించి భ  
 గ్నాశులఁ జేసెఁ; బ్రాణితన  
 హానినిఁ దా వరియించు మూర్ఖతఁ! 45

ఉ. రూపులు మాటి కుంభభవు  
 రూక్షవిలోకనకీలపెల్లులో  
 రాపడి నిల్చినన్ సహుష  
 రాణ్మణినూత్నవిభూతిగర్వని  
 ర్వాపణదక్షుఁ డౌముని కృ  
 పం గని రాక్షసభావ మందఁగా  
 శాప మొసంగి పొ మ్మనియె;  
 సజ్జనకోపము విద్యుదాభ మా. 46

ఆ. వె. దాసవిచరితంబు దవిలి యాకర్ణించు  
 దశరథాత్మజులకు దారినడక  
 యాటపాటలట్లు హర్షదం బై యొప్పెఁ  
 దాటకావనంబు దగ్గఁ జయ్యె. 47

చ. మనుజులగాలి సోఁక మద  
 మత్తనిశాచరి యాపులించి గ  
 రన మొసరించెఁ బ్రతరథ  
 జ సంతతు లొక్కటఁ బాటె మింటికిన్

వెనుకకుఁ దారె కొళికుఁడు

విన్నదనంబున స్విన్నగాత్రుఁడై  
మునుకొని సాగె రాఘవుఁడు

మోమున సుస్మిత మంకురింపఁగన్.

48

తత్తర మంది తాపనుఁడు

దాశరథిఁ దిలకించి పల్కెః 'వి

ద్వత్తము లాత్మరక్షణమె

ధర్మనిదాన మటంచుఁ దెల్పరే

చి తము గట్టిచేసికొని

స్త్రీ యను జాలిని వీడి వేగ వి

లైత్తుము వచ్చుచున్నది య

హీనపరాక్రమఁ జూడు రక్కసిన్'

49

కనుఁగొనె లక్ష్మణాగ్రజుఁడు

కాళులు మొల్పినయంజనాద్రి నాఁ

దనపయి వచ్చుదాని సము

దగ్రగుహాయితవక్త్రనిస్సర

ద్ధ నజరరాగ్నికీల యనఁ

గన్నడుభీషణజిహ్వదాని ని

స్వనపరుషాటహాసఁ బ్రతి

శబ్దితపర్వతకూటఁ దాటకన్.

50

ఉ. 'చూచితె లక్ష్మణా! నర ని  
 షూదని యీవికృతారుణాషీ దృ  
 గ్గోచర యైనమాత్రమున  
 గుండెలు నీ అగు భీరుకాళికి  
 వే చనుఁగాక యీయనద  
 వీనులు నాసిక డొల్లనేయ ని  
 స్సీ! చపలాత్మ వృద్ధ సమ  
 యింపఁగ నామది సంకుచించెడికి.'

చ. అని యనుజన్మతోఁ బలుకు  
 సంతటిలో రఘువీరుఁ దాకి యా  
 దనుజ రజశ్శిలాపటలి  
 ధరి తుఁ జేయ సమర్థ నేత్రుఁ డై  
 యిసకులభూషణుండు ధను  
 వెక్కిడి రక్కసికర్ణ నాసముక్  
 దునిమె విశిష్టసమ్మదము  
 తో గురుముఖ్యుండు తేటిచూడఁగన్,

చ. అగణితశస్త్రపాత, రుధి  
 రార్ద్ర, నిశాచరి, దండతాడితో  
 రగిరణికి బ్రకోపిత, దు  
 రంతిమతిభ్రమదాయి మాయ మై,

గగనతలప్రచారమున

గండశిలల్ గురియింపఁగా, మహా

శుగమునఁ గూల్చె దాని రిపు

సూదనుఁ డ్రుక్కశాప్రవీణతఁ.

53

ఆ. నె. కదనభూమి ధూళికలితాలకలు వీడి

వదనచంద్రుశోభ వరిలంగ

వీరరేఖఁ బొల్చి ధీరత నిలుచున్న

రాముఁ జేరి గాధిరాజసుతుఁడు.

54

శా. 'అన్నా రాఘవ! నొచ్చితే? చెనటి ని

న్నాయాసితుక జేసెనే?

ని స్మీరక్కసిబారిఁ ద్రోసి వెనుకఁ

నిశ్చింతత నిల్చితిక

జిన్నంబోవఁగ నేల? ముందుగ జయ

శ్రీ పాణి నందిచ్చె నా

కన్నుంబండువు నాంది సు మ్మిది జగ

తక్కు-ల్యాణసంప్రాప్తికి'

55

క. అని త న్నభినందింపఁగ

మునిపాదసరోజయుగ్మమున కతిభక్తి

వినతుఁ డగురామచంద్రుని

ఘనసమృద్ధ మొదవ మాని కౌఁగిలు జేర్చెక.

56

చ. తమగురువర్యుతో నడచి  
 దాశరథుల్ దిలకించి రొక్క-యా  
 శ్రమము: మదేభఖిడ్డమృగ  
 సాంద్రవనాంతరపర్వతాళిమ  
 ధ్యమము, తపోధనారచిత  
 దానవశాంతికహోమధూమని  
 ర్గమము, ప్రపుల్లపాదపము,  
 కంజసుగంధినుధాంబుపూరము.

57

ఆ. వె. బలివిభూతి యెల్ల బ్రహ్మర్షణంబుగా  
 మెట్టి తిగిచినట్టిపాటి వడుగు  
 కేలు సాచి యగ్నికీల నర్పించిన  
 భూమి: జూచి మేను పులకరింప.

58

ఉ. మాటల కందరానిమహి  
 మస్ఫురణంబులు ప్రాగ్భవాలకు  
 బాటలు సూప నై జగుణ  
 భావపరంపర జ్ఞానతంత్రులకు  
 మీటంగఁ దాటకాంతకుం డ  
 మేయముదంబున 'నెవ్వ రివ్వనీ  
 వాటి వసించు సంయమి? ప్ర  
 భావధురీణుఁడు సత్త్వసంపదకు?

59

ఉ. 'ద వ్విళ నెంత మానివర!

తావకయాజ్ఞ కకర్మ వమ్ముగాఁ  
గ్రొవ్వి నిశాచరుల్ వివిధ  
కుత్సితముల్ పచరించుచోటికిఁ?  
రవ్వ రవంత లే కిట ని  
రంతరమున్ మునియాహ్నికక్రియల్  
నివ్వటిలన్ మదాత్మ నతి  
నిర్మలభావము విస్తరిల్లెడున్'

60

క. అని పల్కురామచంద్రుని

యునికిం దిలకించి యతులితోత్సాహముతో  
మునిచంద్రుఁ డిట్లనున్: 'వా  
మనునాశ్రమ మండ్రు దీని మానులు భక్తిన్.

61

ఉ. 'వామనగాత్రుఁ డై తొలుత

వారిజనేత్రుఁడు బ్రహ్మచర్యతే  
జోమహితుండు సల్పె నిట  
శుద్ధతపశ్చరణంబు, దాన నీ  
ధామము వామనాశ్రమప  
దప్రథితం బగు; నిందె సుమ్ము శ్రీ  
రామ! మదీయ మధ్వరము  
రాక్షసచర్యల కగ్గ మాటయున్.

62



ఉ. పెన్నిధు లోర్పుతో నడచి  
 వేదలఁ జూడఁగ వచ్చినట్లుగా,  
 నున్న శుభాంగులన్ సముచి  
 తోజ్వలవేషులఁ బిన్నవారి నా  
 పన్న శరణ్యులన్ గనిరి  
 బాలురు వృద్ధులు భక్తిరక్తులన్  
 గన్నుల హఠ్ బాష్పములు  
 గ్రమ్మఁగ నట్టులె నిర్నిమేషు లై 63

ఉ. దీక్షితుఁ డయ్యెఁ గౌశికుఁడు  
 ధీరు లహర్నిశ మధ్వరక్రియా  
 రక్షణ మిచ్చి రెల్లెడల  
 రాఘవు లాదట శత్రుపాణు లై  
 యేక్షతి లేక యజ్ఞమున  
 కేనుదినంబులు సాగె నింతలో  
 రాక్షసవర్గ మెల్ల సమ  
 రంబునకున్ సమకూడి రొక్కచోన్. 64

ఉ. 'ఎల్లిద మైతి మిచ్చటికి  
 నెవ్వఁడో వచ్చి మదంబు గూల్చినాఁ  
 డెల్లి రణంబు రం డనుడు'  
 నెచ్చటినుండియొ వచ్చి రుగ్రు లై

బల్లిదులున్ మహాదరులుఁ

బర్వతకాయులు, దీర్ఘజహ్నులున్,  
దల్లినిఁ గూల్చినట్టిపగఁ

గాటకసూనుఁడు విస్మరించునే?

65

ఉ. “చిన్నికుమారు లాశ్రమముఁ

జేరినవేళ విశేష మేమొ యీ

జన్నము బన్నముల్ బడక

సాగె దినంబులు నైదు నింక నీ

తెన్నున నొక్కరాత్రి గడ

తేఱకపో ద”నుకొన్నవేళకే

యున్నటులుండి వచ్చిపడె

నుగ్రనిశాచరసేన పెల్లుగన్.

66

౭. మండెడుయజ్ఞ వేదికల

మాంసపుఁగండలు నిండె ఋత్విజుల్

గండటి నాల్గుదిక్కులఁ గ

కావిక లై పరువెత్తి రంతకో

దండసురారితండముల

ధారుణిపైఁ బడఁబోసెనో నభో

మండల మన్నటుల్ నిలిచె

మాయికరాక్షససేన లెల్లడన్,

67

చ. మునుకొని కాంచె మింట రఘు

ముఖ్యుడు కన్గవ జేవురింపగా  
దనుజమహోగ్రవాహినికి

దర్ప మెల్లర్పగ సగ్రగామి యై  
కనబడవచ్చువాని లయ

కాలఘనాఘనమూర్తి దాటకా  
తనయునకు<sup>థి</sup> రణసలుల  
దక్షిణబాహు సుబాహు నుదత్తు<sup>థి</sup>. 68

ఉ. ఆతనిపజ్జ<sup>జ</sup> గాంచె గమ

లాప్తకులోద్భవుఁ డంజనాద్రిదీ  
రాతతకాయు నూత్నరుధి

రారుణనేత్రు, విశాలవక్త్రుని<sup>థి</sup>  
మాతృవధావరాధినర

మాంసనిషేవణకాక్షి, శాంబరి  
ద్యోతిత నైకవేషు, ముని  
దూషణుఁ దాటకసూను భీషణు<sup>థి</sup>. 69

ఉ. దీక్షితుఁ డైనకౌశికుఁడు

దిక్కులు సూడకమున్నె యగ్నులు<sup>థి</sup>

రక్షణ మేది యించుకయు

నాశము నొంధకమున్నె యాగకృ

ద్రక్షణద తదృష్టి రఘు

రాముఁడు నై దిశకర్మవిద్విష

ద్రాక్షసఘాతియైనప్రద

రంబును గూర్చె ధనుర్గుణంబునక.

70

ఉ. ఒక్కటె రామనామరుచి

రోజ్జ్వలపుంఖము సాయక మృదే

దిక్కునఁ బాతె నంచు గణు

తింపఁ దరంబె! సుబాహుగాత్రముల్

ముక్కలు ముక్కలై కనుల

ముందట వ్రాలె, సురారిసైనికుల్

దిక్కు ను మొక్కు లేక వని

దీనతఁ బాటిరి చెట్టు కొక్కఁ డై .

71

ఉ. అగ్గియొ! గాలియో! దశర

థాశ్మజునస్త్రము దైత్యసేనలో

బగున మండి కాలె భుజ

బంధురుఁ దాటకసూను నెప్పడో

బెగ్గిల ముట్టి వీచె బృథి

వీసలి దాటి మహాబిహోఁ బడక

గగురుపాటుఁ గొల్పె నిది

కన్నులు విప్పినగాధిపటికిక.

72

ఉ. చీడటిఁ జోపి యుల్లసిలు  
 శీతమయుఖునిచెంతఁ దారకా  
 నీకము పొల్చినట్టులు ము  
 నిప్రవరుల్ రఘువీరుమ్రోల ను  
 శ్రీకతఁ దోచి రావినయ  
 శీలుఁడు వారికి భక్తిమై నమో  
 వాకముఁ బల్కెఁ గౌశికుఁ డ  
 పారముదంబుధి నోలలాడఁగన్.

73

ఉ. ఆరయఁ దాపసోత్తము ల  
 హర్షిశ మాపదలందు నెవ్వఁ డా  
 ధార? ముపాస్య మెద్ది? యని  
 తాము తపించియు నిశ్చయింపఁగా  
 నేరరు; రాముఁ గాంచి గమ  
 నింపఁగఁ గల్గిరి “సర్వదుఃఖని  
 స్తారకుఁ డీతఁడే” యనుయ  
 థాస్థితిఁ దత్తఁగ మాతృసాక్షిగన్.

74

ఆ. వె. సంయమి౧ద్రుసభను సంపూజ్యమానుఁ డై  
 పిన్నతమ్ముఁ గూడి యున్న రాముఁ  
 జూడవచ్చి రంతఁ జుట్టుపట్టులనుండి  
 యసురభీతివలన నడలుమునులు.

75

ఉ. తాటక సచ్చెఁ, దత్తుతుని  
 దర్ప మడంగె, వనావళుల్ నిరా  
 ఘాటము లయ్యె, వారిరుహ  
 కాంతి సమగ్రతఁ బొల్పె నాసరో  
 వాటి, ప్రసన్నతఁ గనె న  
 భంబును దిక్కులు, యాజ్ఞ కక్రి యా  
 పాటవ ముల్లసిలై ముని  
 పల్లియలన్ సుఖశాంతిరమ్య మై.

## అ హ ల్య

- క. జనకుండు పిలువనంపఁగ  
మునిజను లాన్మపతియజ్ఞమున కేఁగెడు నా  
ఘనసంభ్రమంబు వింతగఁ  
గనుఁగొనురాఘవులఁగాంచి కౌశికుఁడనియెన్. 77
- శా. విన్నావా రఘునందనా! మిథిలలో  
విశ్వేశుచాపమ్ము వా  
కొన్నన్ దీరునె తన్మహామహిమ మీ  
కున్ దర్శనీయం బగున్  
ఛిన్నా రాతిధనుర్వికరణకళా  
శ్రీ మించు వీరాగ్రణుల్  
చిన్నంబోయిరి దానిఁ బట్టి తివియన్  
జే చాచి భగ్నాశులై. 78
- చ. హరుఁడు ధరించె నంట, మిథి  
లాధిపునింట నెసంగు నంట, యు  
ర్వర భుజశాలు లందఱకుఁ  
బట్టి కదల్చ నసాధ్య మంట, యీ  
కర మర్దు దైనకార్ముకముఁ  
గన్దానకుండఁగ నొనె? వింటినే  
ర్పరికి, యశోవిహారికి, స  
పత్నవిదారికి, సప్తధారికిన్. 79

ఉ. బాలుర, విద్యుదంబుధర  
 భాసురగాత్రుల మిమ్ము సత్ప్రవి  
 ద్యాలలితాత్ములు గని ము  
 దం బొదవన్ జనకుండు సర్వభూ  
 పాలురమ్రొల పాద్యమధు  
 పర్కము లిచ్చి బహుకరింపఁగా  
 నోలి కనుంగొనంగ మది  
 నువ్విశ్రుతూరెద రీతపోధనుల్. 80

క. అని చవులూరఁగఁ బల్కెడు  
 మునివరుపల్కులకు నలరి మునివర్గముతో  
 నినకులతెలకులు వెడలిరి  
 వినికికి శుకపికరవంబు వేడుక సేయన్. 81

ఆ. వె. పండుటాకు తేలి ప్రవహించునీటిపైఁ  
 జగురుటాకుజంట చెలఁగుకరణిఁ  
 బరమమునులనడుమఁ బయనించురాఘవుల్  
 చూచువారిమనసుఁ జూఱఁగొనిరి. 82

క. “ఇదిగో! విదేహదేశం  
 బదిగో! మిథిల” యని కదియ నరిగెడిచోటన్  
 సదయమతి వారు గాంచిరి  
 ముదిమ్రాకులనడుమ నొక్కమునియాశ్రమమున్. 83



ఆ. నె. మంచు క్రమ్మినట్లు మందాంధకార మై  
 శోభ తఱిగి ప్రాణిశూన్య మైన  
 యాశ్రమంబు గాంచి యర్కాన్వయుఁడు వల్కెఁ  
 గనికరంబు పొంగి కనులఁ దొలకె.

చ. కనికని జాలిఁ జెందినటు

కన్నుల సశ్రులు నింపి దవ్వలన్  
 జనుహరిణాంగనాచయము,  
 జంకెడు లోఁ జొఱఁబొఱఁ బుల్లులున్  
 మునికులచంద్ర, ము న్నొకయ  
 మోఘతపోవిభవుండు పెంపుమై  
 మనినది యీప్రదేశ మని  
 మానసమా స్ఫురణంబు దెల్పెడిన్,

85

చ. అన విని కౌశికుం డనియె

నర్క-కులాంబుధిసోమ! తాల్మిమై  
 వినుము, విషాదగాఢ యిది,  
 వేమరు నన్ నలయించు, గౌతముం  
 డనుముని పూర్వ మియ్యెడ మ  
 హాతపముం బొనరించె నెన్నోహా  
 యనములు వజ్రహస్తహృద  
 యాంతరనాడులు జల్లుజల్లునన్,

86

ఉ. గౌతమువత్ని పద్మముఖ  
 కాంచనగాత్రి యహల్య యాశ్రమ  
 శ్రీతిలకంబు స్వీయశుభ  
 శీల సవర్యల జీవితేశు సం  
 ప్రీతునిఁ జేసె మానికుల  
 భీతమృగాక్షులలోన సాధ్వీ యన్  
 ఖ్యాతి గడించె భవ్యమతిఁ  
 గాంచె సుపుత్రుఁ డపోధనాగ్రణిన్. 87

చ. కడుపు ఫలింపఁ దన్ బ్రయుఁడు  
 గన్నులఁ గప్పికొనంగ, సాటివా  
 రడుగులకున్ మడుంగు లిడ  
 నందము చూడ్కులచందమామ గాఁ,  
 గుడువను గట్టఁగాఁ గలిగి  
 కోరినకోర్కి ఫలించుచుండ, నే  
 సడి గనరానికాపురము  
 సాగె నహల్యకు సౌఖ్యపూర్ణ మై. 88

ఆ. వె. మగువ నొంటి వీడి మానీంద్రుఁ డొకనాఁడు  
 స్నాన మాడ నేటిసరణి నరిగెఁ  
 బ్రాణనాథురూపు భావమందున నిల్చి  
 కనులు మోడ్చి యుండెఁ గమలనయన, 89

ఉ. అన్నలమిన్న! నీకొఱ క  
 హర్షిశమున్ గృశియించుచుంటి,  
 గన్నలఁ గాచియుండ నవ  
 కాశము నేడు లభించె నాకు, నీ  
 యెన్నికఁగన్నరూపమున  
 నే నిట వచ్చితఁ జూడు ప్రీతి ను  
 ద్యన్నయనోత్పలద్యుతికి  
 హరిశుచిస్మిత మింపుఁ బెంపఁగన్

క. అని ప్రణయమధుర మై తా  
 వినియెఱుఁగనిదివ్యవాణి వీనులు సోఁకన్  
 మునిభామిని నఱువాతన్  
 గనుఁదమ్ములు విప్పె మేను గడగడలాడన్

91

చ. తరుణి సమీపమందుఁ గనె  
 దండకమండలుధారి, స్వర్గ భూ  
 తరుమృదువల్క-లాంబరు, ను  
 ధాపరివర్తితరమృదీర వీ  
 వరభుజు, గాంగమృత్క-లిత  
 భస్మవిభూషితవక్షు, నంగజా  
 కరమధురానులాపు, నవి

కంపితసత్త్వ, ద్రిలోకవల్లభున్.

92

పరికించి తాపసాంగన

సూరపతి యని తెలిసి మదిని సుడివడుకోర్కుల్

పరు లెఱుంగకుండఁ బయ్యెద

సరిదిద్దుచుఁ బలికెఁ గపటసంరంభమునన్.

93

మునిజనరక్షణక్రియకు

మూలమ వై విలసిల్లునిన్ను నే

మనుకొనునయ్య లోక మమ

రాధిప! నీ విటు సేయఁగాఁ దపో

ధనులకుటుంబినుల్ బ్రదికి

ధాగుణి నిల్వఁ గలారె? యెవ్వరేన్

గనుఁగొనిరేని నాబ్రతుకు

కల్ల గదా! సరివారిలో నిటన్.

94

అని జంకించిన నిండుఁడు

విని వినమి నటించె మోము వెలవెలఁబోవన్

బనిగానిపనికిఁ బాల్పడ

మన సింఛకమాట కై న మల్లడిగొనదే.

95

3. ఆటిపోవ నున్నయంగజజ్యోతికి

న్నేహపూర్ణ మైనచిన్నినగవు

ప్రొదినేయ నిండుఁ బూఁబోణి వీక్షించె

భావ మెఱిగి యతఁడు భామఁ జేరె.

96

ఉ. మానిని యిట్టు లుండ నఘ  
 మరణమంత్రజలార్ద్రమూర్తి స్నా  
 నానకు నేగియున్నముని  
 నాయకుఁ డప్పుడె రా మనోభవా  
 ధీనుఁడు వానవుం డిది మ  
 దిం దలపోసి కలంగి యాశ్రమ  
 నానము వీడుదారి జడ  
 ధి దారికిఁ దా నెదు రయ్యె దుర్విధిన్.

97

చ. అడు గిడ రాక, తప్పుకొన  
 నైతియుఁ గాక కలంగుగుండియల్  
 దడదడలాడ నెట్టులు  
 ధైర్యము నూని, చలించుప్రాణముల్  
 పిడికిటఁ బట్టి నిల్చె బల  
 భేది మునీశ్వరునమ్ముఖంబునన్  
 జడిముడిపడ నేమి యగుఁ  
 జేసిన పాపము పండి పైకొనన్.

98

చ. పరమమునీంద్రుఁ డెప్పుడో! ది  
 వస్పతిదుష్కృత మాకలించె దు  
 ర్భరతరకోపవహ్నికణ  
 భాస్వరదృష్టులవెంట దుర్విషా

క్షరములు వెల్వడెన్, విబుధ

సంఘము తల్లడ మందె, నాశచీ

శ్వరుడును దత్తణంబ వివ

శస్తి నిష్ఫలుఁ డయ్యె వింతగన్.

99

ఉ. అంతకు మున్నె మానిఁ గని

యల్లలనాడెడుప్రాణసంచయం

బింతట నై న మేను విడ

దే మిఁక ది క్కని స్వాపరాధమున్

జింతన చేసి భీతిలి వి

చేతన యై నిలుచున్న కాంత క

త్యంతకఠోర శాప మిడె

దాపసుఁ డెంచునె పక్షపాతముల్.

100

తే. వాయుభక్ష నిరాహార భస్మశయన

నరులకంటి కగోచర నవసి నవసి

నాఁటినుండియు నిం దుండె నేటిదాఁక

పోయి చూతమె రాఘవా,! పాలఁతియునికి.

101

క. అని గాధేయుఁడు పలుకఁగఁ

గనుకొనలఁ గృపారసుబు కడలుకొనంగన్

మునుమున్ను మాని నడువఁగ

వెనువెంబడి దాశరథులు వెడలిరి ప్రీతిన్.

102

ఆ. వె. దవ్వు నడచి వారు తాపసాశ్రమభూమి  
 చేరి నిలిచి రచటిచెట్లనీడఁ  
 గుతుకసాంద్రుఁ డర్కకులచంద్రుఁ డట సాగి  
 యడుగుఁ బెట్టె నాశ్రమాంతరమున.

103

చ. చరణరజస్సు సోక రఘు  
 సత్తముముందటఁ దోచె వల్కలాం  
 బరధర, పూర్ణచంద్రముఖి,  
 పద్మదళాక్షి, తటిల్లతాభ, సం  
 విరతసమస్తకల్మష, న  
 వీకృతజీవిత, భక్తిహర ని  
 ర్భరహృదయాంతరాళ, నుతి  
 భాసుర, భూసురకాంత వింతగళ.

104

శా. ఎన్నోవత్సరముల్ గతించినవి తం  
 డ్రీ! రాల్లె చుట్టాలుగా  
 నున్నా నీవని మొండిప్రాణములతో  
 నొక్కర్తఁ బెంజీకటికొ  
 గన్నా రెవ్వరు? నాదుపాపములఁ బో  
 కార్పంగఁ జిద్రూప! నీ  
 కన్నకొ బందుగు లెవ్వ రయ్య? రఘురా  
 మా! దీనకల్పద్రుమా!

105

శా. ఎల్ల వేళ్ల “రామ, రామ,” యనిన

నిక్కోన వాపోవ నీ  
యుల్లం బిప్పటికే గరంగినది లే  
కున్న దయాభోధి!, యా  
తల్లిం దండ్రుని వీడి మాదృశమహా  
దౌర్భాగ్యుల న్నావగా  
విల్లు గోలలు పూని కాటడవికి  
న్వీచేయుడే రాఘవా!

106

శా. ఆన ల్మాయఁ దమఃప్రపూర్ణ మగునా

యంతస్సులో మొన్నఁ జి  
దాభిసాంకూర మొకండు తోచె నపుడే  
తత్త్వార్థపుంభావము  
భూసంరక్షణబద్ధశత్రుయు సుధాం  
భోరాశితల్పంబు శ్రీ  
కౌసల్యాసుకృతంపుఁబంట వనిలోఁ  
గా లూనె నంచెంచితి.

107

శా. దూరానన్ నినుఁ గాంచె గావలయుఁ దో

డ్రోఁ బక్షిసంఘంబులున్  
సారంగీతతి పర్వలెత్తె నిటకున్  
సంతోష మేపార వే



మారు న్నాదశఁ గాంచి మున్నివి నను  
 స్మన్నించెఁ గన్నీటితో  
 నీరాకణ శీలలుం జెలంగె వనిలో  
 నీరేజపత్రేక్షణా!

108

ఉ. బాలకవేషధారి! భవ  
 బంధవిమోచనకారి! సత్కృపా  
 పాలితధర్మచారి! మృదు  
 భాసురహాసజతారి! పార్వతీ  
 శూలధరాగ్రమూర్ధపరి  
 శోభితదివ్యపదాబ్జవారి న  
 న్నేలినచక్రధారి నృహ  
 రీ కరివైరివిదారి శ్రీహరీ!

109

చ, తరణికులాబ్ధిసోమ భవ  
 తారకనామ మదీయపాతళో  
 త్కరనిబిడాంధకారఖర  
 ధామ వనాంతరమానిషూతకా  
 సురరణభీమ నీలతను  
 శోభిభుజాంతరపద్మదామ! త్వ  
 చ్చరణసరోజయుగ్మ మని  
 శమ్మును నామదియంధు నిల్పుమా.

110

క. అని మునిసతి బాష్పంబులు  
 కనుకొనలం జాలువాఱఁ గరపుటకలితా  
 నన యై రాఘవుఁడొలక  
 దనువల్లరి వడఁక నిలిచెఁ దత్పరమతి యై. 111

ఉ. తమ్మునిఁ గూడి రాఘవుఁడు  
 తాపసముఖ్యునిధర్మపత్ని పా  
 దమ్ములకుఁ బ్రణామము ము  
 దమ్మునఁ జేయఁగ వారిఁ బాణిప  
 ద్దమ్ముల గ్రుచ్చి యాదశర  
 ధప్రభురాణులు నందరానిమో  
 దమ్మునఁ దేలె నింతి; వివి  
 ధమ్ములు పుణ్యఫలప్రకారముల్. 112

క. ఆతిథ్య మమృత మ స్తని  
 యాతాపసుగృహిణి యిచ్చె నర్కకులులకుం;  
 బ్రీతిం గనె భూతంబులు  
 పూతాత్మత నింతి భర్తృపూజ్యతఁ గాంచెన్. 113



ఆ. వె. సుదతితపమువోలె సూర్యాతపము పండి  
మెల్ల మెల్ల జగము చల్లఁబడియె  
బ్రొద్దు గ్రుంకుసరికి భూపాత్యజులతోడఁ  
గొళికుండు మిథిలఁ గాంచ నేఁగె.

114

ఉ. కాశీకురాక బ్రాహ్మణము  
ఖమ్మున విన్నవిదేహనేత తా  
నాశుగతిం బురోహితన  
హాయుడుగా నరుడెంచి బ్రహ్మవి  
ద్యాశుచివాక్ష్వసూనముల  
నర్చితుఁ జేసి సభక్తి యజ్ఞశి  
ష్టాశికి యోగ్య మావిడిది  
యమ్ముని కిచ్చి వినీతి ని ట్లనుకొ.

115

ఉ. పావన మయ్యె మద్భుతము  
బ్రహ్మఋషీ! శ్రమ కోర్చి శ్రౌతవి  
ద్యావిశదాత్మ! నీ విటు డ  
యం జనుడెంచుట సర్వదేవసం  
భావిత మయ్యె నాక్రతువు,  
ప న్నెదియే గలుగంగఁ డెల్పి నా  
జీవితము గృతార్థముగఁ  
జేయఁ గదే మునివంశభూషణా!

116

క. మునినాథుఁచెంతఁ గోసల  
 జననాథునిసుతులఁ గాంచి చయ్యస మిథిలా  
 వనినాథుఁడు తనచూడ్కియు  
 మనమును నట నిల్వఁ బల్కె మంజులభణితిన్. 117

చ. కుశికతనూజ! యీకుసుమ  
 కోమలగాత్రులు విశ్వభృత్కళా  
 విశదమతుల్ సహవు లర  
 విందదళేక్షణు లేరిపుత్తు? లే  
 దిశ వసియింతు? రేల యరు  
 దెంచిరి కాల్నడ? నిర్వరున్ భవ  
 ద్వశగతి రాగ వీరి మది  
 వాంఛిత మెద్ది? యెఱుంగఁ దెల్పవే? 118

ఉ. గారు గదా నిజేచ్ఛ దిన  
 రాజసుధాంశులు మానవాకృతిన్?  
 గారు గదా మునీశ! రతి  
 కాంతజయంతులు బాలసోదరుల్?  
 వీరి సురూపయావనవి  
 వేకధరీణుల నేర్పరింపగా  
 నేరకయున్న వాఁడఁ గరు  
 ణించి ననున్ విదితార్థుఁ జేయవే. 119

క. అని ప్రార్థించుమహిపతిఁ  
గనుఁగొని సుస్మితముఖుండు గాఢేయుఁ డనుకొ  
ఞనకులతిలకులు కోసల  
జననాథునుపుత్తు లమితసత్వధురీణుల్. 120

తే. గీ. రామలక్ష్మణనాములు భీమబలులు  
యజ్ఞశత్రుదవాగ్నినవాంబుధరులు  
దీనశౌతమపత్నికే దీరపదులు  
ధరణి సత్యపరాక్రముల్ ధర్మరతులు. 121

శా. సిద్ధం బై నమదీయయజ్ఞమునకుం  
జీకాకుఁ గల్పించునా  
బద్ధద్యేషుల శాపవహ్నిఁ గడపం  
బ్రాలూలి నేఁ గోరఁగా  
శ్రద్ధాభక్తులు చూసి తండ్రి యనుపకొ  
సన్నద్ధులై వచ్చి యీ  
సిద్ధాస్థుల్ బలివెట్టి రాసురచల  
చ్ఛీరాళిఁ గంకాళికె. 122

చ. కల దని విన్నవారు శితి  
కంతుమహాద్భుతకార్ముకంబు నీ  
నెలవునఁ, దద్విభూతి మహా  
నీయులు దెల్పుఁగఁ జూచువేడ్కతోఁ

బిలిచినయట్లు వచ్చి రిట

వీరవశేష్యులు మత్సరహాయు లై,

తెలిసితి గాదె! యాధనువుఁ

దేరఁగఁ బంపు విదేహరాణ్యణీ!

123

క. అనునంత ప్రొద్దు గ్రుంకిన,

జనె నాహ్నిక పరుఁడు నృపతి సంయమి యనుపక్ష;

మునిపతియును నచటి తపో

ధను లందఱఁ దెలియ పఱచె దాశరథులకుఁ.

124

ఆ. వె. కెలఁకులందు సంజకెంపుటోరులు దిద్ది

మల్లెమొగ్గనరు లమర్చె మింట

వెండిగిండి దివియ వెలిఁగించి ప్రాగ్దేవి

మూలమూలఁ దీర్చెఁ బాలవెల్లి.

125

ఆ. వె. ఏమి పండు గింట నెఱిఁగింపుఁ డన్నట్లు

శకునకులరవమ్ము శ్రావ్య మయ్యె

విల్లు విఱుచురాముఁ డెల్లుండి మాసీత

పెండ్లి ర మృతంచుఁ బిలిచెఁ బ్రకృతి.

126

ఉ. ఆననకాంతిలోఁ దరళ

హారరుచుల్ వెలరారుమంగళ

స్నానవిశుద్ధగాత్రి, విక

సత్సరసీజలజాంజలిప్రభా

మానితపాద బాలరవి

మంజువిశేషక నాయుమారమన్

ధ్యాన మొనర్చె నిశ్చలతఁ

దాపనవర్గ మహద్మఖంబునన్.

127

చ. అరుణపురస్సరంబుగ న

హర్షతి లోకవిలోకతామసా

వరణముఁ జోవువేళ నర

పాలుఁడు మేల్కొని యాహ్నికక్రియా

చరణ మొనర్చి పంచె శివ

చాపనిరీక్షణలోలచిత్తులన్

దరణికులప్రదీపకులఁ

దాపనువెంబడిఁ దోడితేరఁగన్.

128

శా. విశ్వత్రాతలు వీరనేతలు ధను

శ్వేదప్రతిష్ఠాస్పదుల్

శశ్వత్కీర్తివిభూషణుల్ నృపసుతుల్

సౌందర్యరత్నాకరుల్

విశ్వేశప్రతిభానిధానధనువున్

వీక్షింప సోత్సాహు లై

విశ్వామిత్రునితోడఁ గార్ముకధరు

ల్విత్యేసి రాస్థానికన్.

129

క. ఎదు రేగి యతిధిపూజల  
ముదితాత్మలఁ జేసి జనకభూపతి వినయా  
స్పదమతి వారల నున్నత  
పదమున వసియింపఁ జేసి బద్ధాంజలి యై. 130

ఉ. ఎన్నిదినాలనుండియొ మ  
హేశుధినుస్సు మదీయగేహమం  
దున్నది తాపసేంద్ర, మఱి  
యొక్కటి విన్నవ మాలకింపు! నే  
దున్నెడుజన్నపుంబుడమి  
దోచె హలోద్గతవేటికాసయై  
కన్నె యొకర్తు మున్ను కృపఁ  
గైకొని పెంచితి దానిఁ బుత్రిగఁ. 131

ఆ. వె. హలముచాలునందు నవతరించుటఁజేసి  
పూతగాత్రి దాని నీత యనిరి  
బాల పెరిగె శుక్ల పక్షచంద్రికవోలె  
బ్రతిదినంబు కనులపండు వగుచు. 132

ఉ. ఆతతబాహుశాలులు ధ  
రాధిపు లెందఱో వచ్చి మాకు మీ  
కూఱు నొసంగుఁ డంచు ననుఁ  
గోరఁగ నీశితికంఠువింటి నే



ఖ్యాతయశుండు పట్టి తమ

కంబున నెక్కిడు వాడె సుమ్ము మా  
నీతకు నేతయా ననుచు

జెప్పితి నిందలు కొక్కమాటగన్.

133

ఆ. వె. తేటిచూడ లేక తివియంగ నేరక

ఫాలనేత్రువిల్లు బట్ట లేక  
పేరు పొందినట్టి ధారుణీశ్వరు లెల్ల  
వెడలిరయ్య! లజ్జ వీటిఁబోవ.

134

ఉ. బాలశశాంకమూర్తి రఘు

వంశజుఁ గన్గొన సింహికాత్మజా  
భీలము మేరుసార మగు  
భీమశరాసనమున్ దలంపఁ జిం  
తాలన మయ్యె నామది మ  
దాంధగజాధిపదుష్ప్రధర్మమా  
సాలము నేలఁ గూల్చు గరి  
శాబకముం బురికొల్ప జంకెదన్

135

ఆ. వె. సంయమింద్ర, నాదుసాహసంబు క్షమింపు

ధనువుమాట యిట్లు తడవినాడ  
రాజమాళివిల్లు రాఘవుల్ వీక్షింపఁ  
దేరఁ బంఛినాడఁ దెచ్చి రనియె.

136

ఉ. అంతకు మున్నె వేపురు గ జయతసత్త్వము పాలసంద్రపుం  
జయతసత్త్వము పాలసంద్రపుం  
జెంతకు మందరాగమును  
జేచ్చినయట్లకమందనంబు న  
త్యంతపరిశ్రమంబున న  
భాంగణభూమికే దెచ్చి నిల్పఁగా  
నెంతయు వింతతోడ గమ  
నింపఁగ సాగిరి సభ్యు లెల్లరున్. 137

ఆ. వె. మాని మాన మూని మానవేంద్రుఁడు తెల్పు  
హగుధనుస్సుగాధ నాలకించి  
మూల లేల శివునిమేటి విల్లటఁజూడు  
మంచుఁ బంచె లక్ష్మణాగ్రజన్ము. 138

చ. గురువరునాజ్ నొంది రఘు  
కుంజరుఁ డచ్చటిలోహపేటికన్  
గరమున నిట్టె తీసి యటఁ  
గాంచెఁ బ్రసన్నభుజంగరాజభీ  
కరమును బ్రత్యహంబు సుమ  
గంధసమర్చితమున్ నవేందుశే  
ఖరకరలాలితంబు నగు  
కార్ముకరాజము నద్భుతాకృతిన్. 139

క. కని మేను పులకరింపఁగ  
మునినాయకుఁ జూచి ధనువు మోపెట్టుదు నాన్  
జనపాలుఁడు మునిపతియును  
ఘనసమ్మద మొదవ 'శుభము' కాని మృనినన్. 140

చ. పటుతరోదోర్భలం బెసఁగ  
భద్రగజంబు రసాలశాఖకా  
విటవముఁ బట్టుపోల్కి రఘు  
వీరుఁడు చాపముఁ బట్టి యెత్తియు  
దృటగతి నెక్కువెట్టి చెవి  
దాఁకఁ గర మ్మరి వట్టి లాగినం  
బెటపెటఘెల్లునన్ విజిగె  
భేదిలి తదను వద్భుతధ్వనిన్. 141

చ. పరుషధనుస్వనంబు తల  
భారము దింపె విదేహధారుణీ  
శ్వరునకు, గాధిపుత్త్రుఁబుణ  
భారముఁ దీర్చె దిగంతసాగరా  
బరముల నట్టె ప్రాకి యల  
భార్గవరామునకున్ మహాశిరో  
జ్వరమును గూర్చె; భావములు  
భాసిలు స్నానగుణానుసారు లె . 142

## క క్యాణము

ఉ. వేకువ నిద్రఁ దేటి కను  
 విప్పినతోడనె నీలనీరజ  
 శ్రీకమనీయమూర్తి యగు  
 శ్రీరఘరాముని నవ్వువెన్నెలల్  
 సోకమిఁ గోసలాధిపతి  
 స్రుక్మి దినంబులు త్రోయుచుండ న  
 స్తోకవచస్సుధారసము  
 శ్రోత్రపుటంబుల నింపె వింతగన్ 143

ఉ. పెండిలి రమ్మ నీయనుఁగుఁ  
 బెద్దకుమారునకున్ ధరాధిపా  
 ఖండల! పారమేశ్వరము  
 కార్యకమున్ విదళించె రాముఁ డు  
 దండభుజుండు మాజనక  
 ధారుణినాథుఁడు పియ్య మంది నీ  
 యండ వసింపఁ గోరె నిమి  
 యన్వయకీర్తి దిగంతపూర్తిగన్ 144

చ. అనుమధురాక్షరంబు జన  
 కావనినాథుపురోహితుండు పా  
 వనశుభలీలఁ బల్కుటయుఁ  
 బంక్తిరథుండు ప్రప్లు నేత్రుఁ డై

కనుగొనె; మున్న జన్మము

ముఖంబున వెల్వడి దివ్యసాయసం

బును దన కీచ్చినటిమఖ

పూరుషుడే యితఁ డన్నభావనక

145

చ. మన మలరంగఁ దా వెడలె

మానవనేత సతీసమేతుఁ డై

తనయులు గొల్చి రాంగ రథ

దంతితురంగపదాతిసేనతో

వినుతవిభూతితో సచివ

వీరభటావళితో శుభాంగనా

జనములతో వసిష్ఠముఖ

సంయమివర్గముతో విదేహకుఁ.

146

చ. సుభగము లయ్యె నలెసలు,

శుభ్రనభస్థులఁ జంద్రతారకా

విభవ మెసంగె, గానలు న

వీనలతాద్రుమపల్లవోల్లస

ద్విభవము లయ్యె, నామిథిల

వీధులు మంగళతోరణావళి

ప్రభలఁ జెలంగె, స్మృప్తి కను

పండువుగాఁ గనుపట్టె నెల్లెడక

147

చ. సురుచిరశాద్వలావరణ  
 శోభిత యై కుసుమప్రవాళసం  
 భరిత తరూపగూఢగిరి  
 భాసుర యై విమలాంబువాహినీ  
 పరిగతతుంగభూమిధర  
 పార్శ్వయు నై యలరారె జానకీ  
 పరిణయవేళ ధారుణి శు  
 భప్రదవేషవిశేషభూషలక

148

ఉ. దాత ప్రతిగ్రహిత శుభ  
 దాయకుఁ డై విలసిల్లె గాధిసం  
 భూతుఁడు, నూత్నదంపతుల  
 పుణ్యచరిత్రకు సాక్షిభూత సం  
 పూత యరుంధతీరమణి  
 మున్నగు బాల్గొనఁ బెండ్లిపెద్ద యై;  
 సీతవివాహమంగళ మ  
 శేషముదాస్పద మాట వింతయే?

149

ఉ. శీతల మైనచూడ్కుల న  
 శేషజనాధుల డుల్చుప్రోడకుకొ  
 భూతగణేశుమిటి నల  
 వోకను దున్నినబాహుశాలికొ

గూతొ నొసంగు నంట జన

కుండు, సుధాకరహరి నావరున్

జూతము రం డటంచుఁ బుర

సుందరు లందఱు వచ్చి రాదటన్

.150

తే. గీ. మణిమయ స్తంభకళ్యాణమండపమునఁ

గదళికాచూతపల్లవాకలితవేది

రామచంద్రునిముందట రాజవదనఁ

బ్రేమఁ గూర్చుండఁ బెట్టిరి పేరటాండ్రు

151

తే. గీ. వరుసఁ దెరపచ్చడము వధూవరులనడుమ

సిగ్గుతెరలకుఁ దో డౌట నీతచూడ్కి

రాముముఖచంద్రు నందఁగా రాక ప్రియుని

పాదసఖచంద్రకాంతిపై వ్రాలి నిలిచె.

152

చ. జనకమహీశుఁ డంకతటి

జానకిఁ జేర్చి తదీయపాణి నా

యినకులవశాళిహస్తమున

నిమ్మల నుంచి ముదశ్రుపూర్ణుడై

‘వనధిశయాన! నాతనయ

వారిరుహాలయ ధర్మపత్నిగాఁ

గొను’ మని ధారపోసె రఘు

కుంజరు దోయిట నగిచూపి గన్

153

క. నరపతి యూర్కిల నిచ్చెన్  
 నరగుణునకు లక్ష్మణునకు, భరతునకు భా  
 సురతనుమాండవి నొసఁగెన్  
 సరసన్ శ్రుతకీర్తి నిచ్చె శత్రుఘ్నునకున్ 154

తే. మెల్ల దివినుండి పువ్వులజల్లు గురిసె  
 మంగళాశీస్సు లిచ్చిరి మానివరులు  
 కుశికనందనుకోర్కులు కొనలుసాఁగె  
 దశరథేశునికందోయి ధన్య మయ్యె 155

క. భరతుని భరతాగ్రజునిన్  
 సరసను గూర్చున్నకవల సౌమిత్రుల నా  
 పురజనులు పెండిపందిట  
 గుఱుతించిరి యచటిపెండికూతులయెఱుకన్. 156

సీ. పసపుఁబయ్యెదల్పై నసియాడుహారముల్  
 పిన్న నవ్వులలోనిచెన్నుఁ బెంపఁ  
 గళ్యాణతీలకంబుకాంతిపుంజము సాఁగి  
 బింబాధరద్యుతి పెంపు నింపఁ  
 గడగంటికాటుక బెడఁగున కిరుక్రేవఁ  
 దాటంకయుగధగధగలు నిలువ  
 మీఁగాళ్ళ జీరాడుమేలికుచ్చె ల్లెల్ల  
 నూర్చికాంగుళిపాణి నొకట ముడిచి 157



ఆ. వె. పెండ్లికూతు లెల్లఁ బెండ్లికొమరులతోఁ  
 గొంసుముళ్ళతీరు కూర్చితేలువ  
 యజ్ఞవేదిచుట్టు నతిభక్తిఁ దిరిగిరి  
 కన్నవారికోర్కె మిన్నముట్ట.

మ. ముదితస్వాంతుఁడు కోసలాధిపతి స  
 మ్రోదంబు నిండారఁగా  
 నుపయానన్ మిథిలాధినాథుఁ డనువన్  
 యోధాగ్రణుల్ గొల్వఁగాఁ  
 గదెలెన్ బుత్త్రవధూసమేతముగ; నా  
 కాకుత్స్థు దీవించి ది  
 గ్విదితప్రఖ్యుఁడు గాధిసూనుఁ డరిగెన్  
 వేవేగ శీతాద్రికిన్.

158

ఆ. వె. ఒకటఁ బెండ్లివారి యోజనమాత్రంబు  
 సాగనంపి మరలె జనకనృపతి;  
 త్రోవ దశరథునకు దుర్నిమిత్తంబులు  
 కాననయ్యె మనసు కలఁతఁ జెంద.

159

## ప ర శు రా ము ఁ డు



క. సుడిగాలి వీచె, బుడమిన్  
 బడెఁ దరునికరములు, తిరిగెఁ బక్షులు మింటన్,  
 గడువడిఁ బ్రదక్షిణముగా  
 నడయాడె సరణ్యమందు నానామృగముల్. 160

మ. పటువాళులరజఃప్రధూమితము నాన్  
 బ్రాహ్మంబు తొత్రంబు నొ  
 క్కట రూపొందినయుగ్రతేజ మెదుటన్  
 గాన్పించె; నిశ్చేష్టు లై  
 భటసందోహము నిల్చె; బం క్తిరథుఁడున్  
 బ్రవ్వేదనిర్మగ్నతన్  
 ద్రుటికాలంబు ప్రసూప్తినిశ్చ్యసితగా  
 త్రుండో యనన్ గన్పడెన్ 161

సీ. నల్దెసల్ వ్యాపించునయనాంతదీప్తులు  
 నిండాఁ బండిననిష్ఠ. లుమియ  
 భిదురాభభుజవీతి భీమకఠారంబు  
 కువలయద్యుతిధారఁ గ్రుమ్మరింప

ఫాలపట్టికఁ బొల్పుభస్మత్రిపుండ్రంబు  
ముప్పేటనెలరేక యొప్పు గుల్కఁ  
జట్రాతిబోర పైఁ జలియించుజందెంబు  
శీతాంశుకిరణాలచిక్కు దిద్ద

16

తే. గీ. శాపచాపాయుధార్జితసత్యకీర్తి  
యద్రిశిఖరోన్నతుం డై నరౌద్రమూర్తి  
క్షత్రకులధూమకేతువు శర్వశిష్యుఁ  
డల్లనల్లన భార్గవుఁ డవతరించె.

చ. వినయముతో వసిష్ఠుఁడు న  
వీనసమాగతుఁ గాంచి రేణుకా  
తనయుఁ డటం చెరింగి సము  
దారమతీ! భృగురామ! యర్ఘ్యమున్  
గొను మని దావుఁ జేర ముని  
కుంజరు గీటునబుచ్చి యుద్ధతిన్  
గనుకొనచూడ్కి రాఘవునిఁ  
గన్గొని పల్కె విఘ్నూర్ణితాక్షుఁ డై

16

చ. ఇరువదియొక్కమాటు కడు  
నేడైర శ్మత్రియగోటిపీనకం  
ధరరుధిరాంబుధారఁ బితృ  
తరణముం బొనరించి శైలకం

దరముల శాంతి నున్న ననుఁ

దావకశంభువిమాననాథను

రరణధురీణతాపకృతి

దాశరథీ! కనలించె వింటివే.

164

ఉ. రాముఁ డటన్న పేరు రణ

రంగవిజేతకు నాకె చెల్లె నీ

భూమిని నింతకాలము న

పూర్వభుజాబలవీరకర్మలక్

దీమస మొప్ప నీవు గడి

దేటుట రామపదప్రయుక్తికే

నీమము దప్పె దత్పదము

నీదియొ నాదియొ తేల్పవచ్చితిక్.

165

క. మతిఁ దలఁప నాకు నిర్దురై

క్షీతిపై శాత్రవులు పూజ్యశీతికంఠధను

ర్హాతి నీవును మజనకా

హతిఁ బరశువునాతఁబడిన హైహయ సృపుఁడుక్. 166

క. అనుపల్కులు వినినంతనె

తను వెల్లఁ జెమర్ప గుండె తల్లడ మందక్

జనపతి భృగువతిఁ గదియక్

జని దోసిలి యొగ్గి పలికె సవినయభణితిక్.

167

క. అన్నా! భృగుకులతిలకా!  
యెన్నెన్నోపాట్లు వడగ నీపసికూనల్  
కన్నుల కగవడవచ్చిరి  
పెన్నిధు లనఁ; బుత్తభిక్ష పెట్టుము తండ్రీ.

క. ముదిమినిఁ గల్గిరి ని న్నేపు  
డెదిరింపక రాదు కీడు లెవ్వరి కేనిక  
మదిఁ దలఁవరు; నీ నియతికిఁ  
గొద వగుఁ గృపఁ జూడు పెండికొమరులు తండ్రీ

క. సరనాథులశిరములతో  
సురపురికికొ దండ్రీకొఱకు సోపానములక  
విరచించి శాంతి నందియు  
మరలక శత్రుంబు గొన నమంజన మగునే.

క. హృదయము భేదిల్లంగాఁ  
దుదిఁ గాననిదుఃఖవహ్నిఁ దూలెడునృపతిక  
మది లెక్కగొనక భార్గవుఁ  
డదయత శ్రీరాముతోడ ననియెక బెలుచక.

మ. చెద లంఘెక మిథిలేళునింటఁ బడి యా  
శ్రీకంఠచాపంబు ది  
గ్విదితప్రఖ్యుడ వౌదె దానిఁ దునుముక?  
వీరత్వనిష్కర్ణం

బిదిగో విష్ణుమహాఃప్రభావలసితం  
 బీవిల్లు మోపెటిసం  
 గద! నాతో సరిపోరగాఁ దగినవీఁ  
 కక గాంచి ని నైచ్చెదక.

172

ఆ. వె. పద్మనాభవిల్లుఁ బట్టి యాకర్షింప  
 శక్తి చాలదేని సాధువృత్తి  
 శిరము వంచి యెదుట శిర ని రఘురామ  
 యంజలించితేని యభయ మిత్తు.

173

తే. గీ. చిన్నవోయినగురువర్యులెన్నుఁ గాంచి  
 భంగపడి కుందుతనతండ్రిభంగిఁ జూచి  
 రాజదంభోజనేత్రుఁడు రాఘవునకు  
 నించుకించుక కన్గొన లెఱవాటె.

174

చ. పరశుభుజప్రదీప్తుడగు  
 భార్గవుపల్కుల నాలకించి భా  
 స్కరకులదీపకుం డనియె  
 సంయమించుద్రమ! సైఁచినాఁడ ని  
 ప్పరుషవచోవిజృంభణము  
 బ్రహ్మకుల ప్రభవుండవౌట నే  
 గురుజనసన్నిధిం బలుకఁ  
 గొంకిన న న్నిటు చుల్కఁజేసెదే.

175

చ. తెలియుదు నిన్ను నార కుల  
 దీపకుఁ డంచు నశేంద్రజద్యశః  
 కలితుఁడ వంచు; గాని గత  
 కాలపుగాథలు ము క్తకంఠతఁ  
 బలికినఁ దెల్ల మానె రణ  
 పాండితి నీవె జయంబు నెల్లడఁ  
 విలిచినయట్లు పల్కు టిది  
 వీరులు సెతురె భూసురోత్తమా. 176

ఉ. “శాంకరకార్ముకంబు గత  
 సత్త్వము తావకధన్వమే! నిరా  
 తంకము తద్వికరణ ము  
 దగ్రభజబలశాణ” మంచు ని  
 శ్శంకతఁ బల్కి తిందుఁ గల  
 సత్త్వము నిప్పుడె చూడఁ గోరితేన్  
 జంకక నిల్వ మంచు రఘు  
 సత్త్వముఁ డలన విల్లు గై కొనన్. 177

స. నీరపూరం బెల్ల వారాశిఁ గలియంగ  
 వట్టిపోయినయెటిప టనంగఁ  
 బదియునాటగుకళల్ పర్వేందుఁ గూడంగ  
 శూన్య మాహరుజటాజూట మనంగఁ

బుష్పపల్లవరాశి భూమిపై వ్రాలంగ  
 నిటనిల్చినమదిచెట్టనంగ  
 ననిశంబుఁ గొనసాగుహంకారవిస్ఫూర్తి  
 యాగిపోయినమహామోగి యనంగ

178

ఆ. వె. ధనువుతోడఁ గూడి తనశక్తు లన్నియు  
 రాముఁ జేరఁ బరశురాముఁ డట్టె  
 నిలిచె సాధువృత్తి నిర్వీర్యుఁ డై తన్నుఁ  
 బోలఁ జూచువారు జాలిఁ జెంద.

శా. సీతావల్లభుఁ డిందిరేశుధనువున్  
 జే నంది మంత్రతాక్షర  
 జ్యోతిర్మూర్తి శిలీముఖంబు నరి సం  
 యోజించి యాకర్ణ ము  
 ద్భూతక్రోధుఁడు బాహుసత్త్వగరిమన్  
 బూరించి యాభార్గవున్  
 భీతస్వాతునిఁ గాంచి నీరధరగం  
 భీరాతిహృద్యధ్వనిన్.

179

చ. “తొడిగితి సాయకమ్ము హర  
 తోయజసంభవు లడ్డ మైన నిన్  
 విడువదు, నిల్చు” మన్న రఘు  
 వీరుని యాకృతిఁ గాంచి తాపసుం



డడలుచు ఫాలభాగమున

నంజలిఁ జేర్చి భయంబు భక్తియున్

దడఁబడ బల్కె 'నాయఘము

దాశరథీ ఓమియింపవే దయన్.

180

చ. “వరకరుణానిధాన మగు

వైష్ణవతేజము త్త త్త్రభూమికా

ధరణ మొనర్చి యెట్లు నిజ

ధర్మముఁ దప్పక దుష్టశిక్షణా

నిరతినిఁ జూపునో” యనుచు

నే నిటు పల్కితిఁ గాని త్త త్త్రధి

క్కరణము గాదు నన్ గరుణఁ

గావగదే రవివంశభూషణా!

181

చ. గురు లొక క్రేవ నీయనుఁగుఁ

గోమలి యొక్కెడ నిల్చి చూడ నే

వెరవున బాలయోధుఁడవు

వీరసస్ఫురణంబుఁ జూపెదో

యరయఁగఁ గోరి నే బరున

మాడితి నింతియ కాని త్త త్త్రధి

క్కరణ మ దెట్లు గల్గు నిఁక

తొత్తలి నీవు పదమ్ము వెట్లినన్?

182

మ. స్మితదీప్తుల్ వెలయంగ నవ్యజ్యోతిః  
 శ్రీ మించు నెమ్మోమునకొ  
 వితతాహంకృతి కోపరేఖ పొడమకొ  
 వీక్షింపఁగా నాత్మలోఁ  
 గుతుకం బొట నకారణంబ యిటు నిన్  
 గ్రూరంపువాగ్బాణనం  
 హతి నొప్పించితిఁ గావు మయ్య, శుభదా  
 తా! నిత్యనత్యవ్రతా!

183

గీ. తెన్ను గానక ప్రాణము లన్నుకొన్న  
 జామదగ్నునిఁ దిలకించి జాలిఁ జెంది  
 పొల్లువోవనితనయంపఁపెల్లుఁ దలఁచి  
 రాముఁ డిట్లనె నాభ్యగురాముతోడ.

184

చ. “మునివర, యిమ్మహాశర మ  
 మోఘము నా కుపసంహరింపఁగాఁ  
 జనదు మహీసురాన్వయుఁడు  
 శాత్రవుఁ డేని వధింపఁ జాల నీ  
 మనుగడ యక్షతంబు గ డ్డ  
 మాస్థలి నుండు నవశ్య మిప్పు డిం  
 ధన మగుఁ జమ్ము తావకప  
 దద్వయి మామకశత్రువహ్నికిన్.

185

క. బతిమాలె రామభద్రుని  
 ధృతి సెడి జమదగ్ని సుతుడు దీనానను డై  
 గతిలేనిజీవకోటికి  
 గతి వై యిటు సేయుదయ్య గతిభంగంబున్. 186

చ. పదయుగ మేల త్రుంచెదవు?  
 పద్మదళాక్ష! త్వదస్త్రవహ్ని కా  
 స్పద మగునట్లు మామకత  
 పఃఫలచంద్రసురేంద్రలోకముల్  
 వదలితి నంచు నాజ్ఞ గొని  
 భార్గవు డేగె నిజేచ్ఛ; రాఘవున్  
 గదలిరి బంధుయోధనిజ  
 కామినిబృందముతో నయోధ్యకున్. 187

శా. శ్రీరామా! భృగురామగర్వహరణా!  
 సీతామనోవల్లభా!  
 ఘోరాకారసుబాహుకుంభివిదళ  
 త్రూరాసివిద్యుత్ప్రభా  
 రారాజత్క మనీయనీలజలదా!  
 రాజాధిరాజార్చితా!  
 వీరాగ్రేసర! మానిపత్నివరదా!  
 విశ్వంభరా! శ్రీధరా! 188

మాలిని. మృదులమధురభాషా! మీనకూర్మాదివేషా!  
 సదమలమణిభాషా! సాధురత్నామనీషా!  
 విదితసకలవిద్యా! వేదవేదాంతవేద్యా!  
 పదసతవిబుధేంద్రా! పాహి మాం రామచంద్రా! 189



ఇది శ్రీరామచంద్రకరుణాకటాక్షలబ్ధలితకవితావైభవ,  
 కోటాన్వయోద్భవ, భారద్వాజసగోత్ర, ఆదిలక్ష్మీ  
 సుబ్బరాయపుత్ర, ఉభయభాషాసాహిత్యవిద్యా  
 ప్రవీణ, భారతాభ్యుదయనామకనవ్యకావ్య  
 రచనాధురీణ, శ్రీమద్విక్రమసింహపురీవేం  
 కటగిరిరాజ కళాశాలాంధ్రగీర్వాణ  
 భాషాపన్యాసక, సాజన్యోపాసక,  
 సుధీవిధేయ, సుబ్రహ్మణ్య  
 నామధేయప్రణీతం బైన  
 శ్రీరామతారక  
 మహాకావ్యంబు  
 సందుబాల  
 కాండము

—: ఓమ్ తత్ సత్ :—

# భారతాభ్యుదయము

శబరబాల

[పద్య కావ్యము]

కవి: కొట సుబ్రహ్మణ్యశాస్త్రి

అంధ్రభాషాపన్యాసకులు

వేంకటగిరి రాజ కళాశాల — నెల్లూరు.

వెల : రూపాయిన్నర

1958 డిసెంబరు మాసభారతి యిట్లు వ్యాముచున్నది:—

ఇది స్వకపోల కల్పిత కథతో రచించిన పద్యకావ్యము.

ఈ కవి కావ్యకథా నిర్మాణంలో కూడా కొత్త పద్ధతే అవలంబించారు. సామాన్యంగా అధునాతన కావ్యాల్లోనైనా కొంత శ్రద్ధపట్టి చదువుకోవాలి. ఈ కావ్యం మొదటినుంచి చివరివరకు ఒక చిన్న కథలాగే సుఖంగా సాగిపోతుంది.

భారతాభ్యుదయములో వాడినవన్నీ సాంప్రదాయక ఛందస్సులే. ఇవన్నీ సరళంగా హృద్యంగా సాగిపోతున్నాయి. పదాల కూర్పులో పొండిత్యం ప్రస్ఫుటంగా ప్రకటించగల విద్యుత్తు ఉన్నా అది పదా డంబరంగా పరిణమించకుండా జాగ్రత్తపడగల కవులు వీరు.

— శాస్త్రి



